

روائع الأدب العربي
(الأعمال الفكرية)

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

مصطفى صادق الرافعي

من وحي القلم



من وحى القلم

من وحي القلم

مصطفى صادق الرافعي



مهرجان القراءة للجميع ٩٥
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(روائع الأدب العربي)
(الأعمال الفكرية)

الجهات المشاركة :
جمعية الرعاية المتكاملة
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة الحكم المحلي
المجلس الأعلى للشباب والرياضة
التنفيذ : هيئة الكتاب

لوحة الغلاف
للفنان جمال قطب
الإنجاز الطباعي والعمى
محمود الهندى

المشرف العام
د. سمير سرخان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ
 عِبَادِهِ وَلَوْ أَشْرَكُوا لَحَبِطَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا
 يَعْمَلُونَ * أُولَئِكَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ
 وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ فَإِنْ يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ
 فَقَدْ وَكَّلْنَا بِهَا قَوْمًا لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ *
 أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْهُمْ آقِدَهُ »

دعوةُ الأستاذ الإمام

حكيم الإسلام الشيخ محمد عبده رحمه الله
لمؤلف وحي القلم، في أول عهده بالأدب

وبرزائه ديب كفا حل ضلطل آفتبره صدوز كرافتي تراوه ادوب

هد ما ائمرا ديت. وهد ما حنن كرتيت لا اعد صلت سنه بنه فليس لك
سنه بنه سمع ارنه بنه ولكن ائمة من نفعي كرتيت وادع صلت على صلا
القرآن واسأله ان يجعل لك من نفعي كرتيت على صلا
في اذه وافر مقام فبشانه اذه وائبر وكم السلام

محمد عبده
هـ سواد

مصطفى صادق الرافعى

رحلته فى الحياة ورسالته

فى الثقافة والمجتمع

تقديم

رجاء النقاش

وله الأديب العربى الكبير مصطفى صادق الرافعى فى بيت
جده لأمه فى قرية « بهتيم » بمحافظة القليوبية فى أول يناير ١٨٨٠
وعاش حياته فى طنطا التى توفى بها فى ١٤ مايو سنة ١٩٣٧ .
وبذلك يكون « الرافعى » قد عاش سبعة وخمسين عاما ، كانت كلها
الوانا متعددة من الكفاح المتواصل فى الحياة والأدب والوطنية .

ومنذ وفاة الرافعى حتى الآن - سنة ١٩٩٥ - وقعت فى الحياة
الأدبية ظواهر غريبة تلفت النظر فيما يتصل بالرافعى ، فقد كان
الرافعى فى حياته أديبا صاحب كلمة مسموعة . وكان له جمهور
كبير من المتحمسين له فى مصر والوطن العربى كله . وكان للرافعى
منذ بدأ حياته الأدبية معارك قوية مع الكثيرين من أبناء جيله مثل
العقاد وطه حسين ، ويعد أن مات الرافعى بدأ الاهتمام به يقل عاما بعد
عام حتى كاد ينتهى تماما خلال الستينات والسبعينات والثمانينات ،
فقليل ما كان أحد يسمع اسمه أو يقرأ له أو يهتم بدراسته ، ولولا
اهتمام مدينة طنطا وشبابها المثقف بالرافعى واحتفالهم بذكراه ،
لأصبح الرافعى نسيا منسيا فى الواقع الأدبى المعاصر ، ولكن

السنوات الأخيرة شهدت بداية جديدة للاهتمام بالرافعى ، والغريب أن هذا الاهتمام لم يبدأ فى صفوف الأدباء التقليديين الذين طالما قيل أن الرافعى ينتسب اليهم ، بل بدأ فى صفوف الأدباء المجدسين الذين يحاولون تقديم أساليب وأشكال فنية مختلفة عن المؤلف فى الأدب العربى ، ذلك أن الأدباء والشعراء المجدسين أصحاب المدارس الحديثة قد اكتشفوا فى الرافعى نبعاً غنياً بالصور والتعبيرات والخيالات والحرية فى التصوير والتفكير ، والذين ينادون الآن بأحدث صيحة فى الحياة الأدبية العربية وهى الصيحة التى جعلوا عنوانها « قصيدة النثر » . أصحاب هذه الصيحة الجديدة يجدون أن الرافعى كان رائداً فى مجال ما يسمى باسم « قصيدة النثر » ، وأنه قادر على أن يلهمهم بالكثير من قوة التعبير وحرية ونضارته وجماله الخاص الخالى من التقليد أو التبعية لأى شكل أدبى سابق عليه .

أى أن الحياة الأدبية العربية بدأت تكتشف الرافعى من جديد بعد أن أهملته ما يقرب من ستين سنة متصلة ، وبعد أن نظرت إليه على أنه أديب « تقليدى » تصعب قراءته ، لأن كتابته مليئة بالتعقيد والتكلف كما كان يقال عنه .

الآن فقط ، وبعد وفاة الرافعى بثمانية وخمسين عاماً ، بدأ الأدباء يعودون الى الرافعى ويعيدون التفكير فيه ويرون أن نظرتهم إليه كانت خاطئة وأن أسرار الجمال فى أدبه كانت أكثر بكثير مما توهم المتوهمون الذين حكموا عليه بالغموض والتعقيد فأهملوه ونقضوا أيديهم منه .

وقد سارت دور النشر فى مصر على نفس الطريق فى إهمال الرافعى وإعطاء ظهرها له ، فلم تنشر له دار نشر مصرية كلمة واحدة منذ ما يقرب من نصف قرن كامل ، وعندما تقوم هيئة الكتاب

اليوم بتقديم مختارات من كتابه الهام والأساسي « وحى القلم »
فإنها بذلك تكون أول هيئة ثقافية مصرية تعيد الاعتبار للرافعي ،
وتعيد فتح الصفحات الخاصة به في تاريخ أدبنا المعاصر بعد أن
كانت هذه الصفحات الثمينة مغلقة ولا أحد يفكر في فتحها أو
الاهتمام بها .

وهذا درس كبير من دروس الأسب بل ومن دروس الحياة ،
فإن الأشياء الثمينة التي بذل أصحابها جهدا حقيقيا في صنعائها
وأعدادها ، وصرفوا في ذلك أعمارهم ومواهبهم الغالية .. هذه
الأشياء قد تتعرض للاهمال حيناً من الدهر ، وقد تمر أجيال
لا ينتبه الناس فيها إلى هذه الأشياء الثمينة ، ثم تعادل الموازين
بعد ذلك ، وتصفو الأنواق ، وتصبح العيون قادرة على الرؤية
وحسن الاعتبار ، فتعود الأشياء الثمينة إلى مكانها ومكانتها من
حب الناس وأعجابهم وتقديرهم الكبير .

وهذا هو شأن الرافعي الذي أهلكناه منذ أكثر من نصف قرن
ونعود الآن إليه لنرى ما في عالمه من جمال نادر لا يشبهه في دنيا
الجمال جمال آخر .

فمن هو الرافعي ، وما هي حكايته في الأدب والحياة ؟

اسمه كما هو معروف لنا جميعا مصطفى صادق الرافعي ،
وأصله من مدينة « طرابلس » في لبنان ، وما زالت أسرة الرافعي
موجودة في طرابلس إلى الآن ، أما الفرع الذي جاء إلى مصر من
أسرة الرافعي فإن الذي أسسه هو الشيخ محمد الطاهر الرافعي
الذي وفد إلى مصر سنة ١٨٢٧ ، ليكون قاضيا للمذهب « الجنفي »
أي مذهب « أبي حنيفة النعمان » وهو أحد المذاهب السنية الكبرى

المعروفة في الفقه الاسلامي وهي : المذهب الشافعي ، والمذهب المالكي ، والمذهب الحنبلي ، ومذهب ابي حنيفة . وقد جاء الشيخ محمد الطاهر الراجعي الى مصر يأمر من السلطان العثماني ليتولى قضاء المذهب الحنفي ، وكانت مصر حتى ذلك الحين « ولاية » عثمانية .

المهم أن الشيخ محمد الطاهر الراجعي كان اول من وفد الى مصر من أسرة «الراجعي» المعروفة في «طرابلس - لبنان» (١) ، ويقال ان نسب أسرة الراجعي هذه يعود الى عمر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب أمير المؤمنين . وقد جاء بعد الشيخ محمد الطاهر الراجعي عدد كبير من اخوته وابناء عمه ، وبلغ عدد أفراد أسرة الراجعي في مصر حين وفاة مصطفى صادق الراجعي سنة ١٩٣٧ ما يزيد على ستمائة ، كما يقول الأستاذ محمد سعيد العريان في كتابه « حياة الراجعي » . وكان العمل الرئيسي لرجال أسرة الراجعي هو القضاء الشرعي حتى وصل الامر - كما يقول الأستاذ العريان أيضا - الى الحد الذي اجتمع فيه من آل الراجعي أربعون قاضيا في مختلف المحاكم الشرعية المصرية في وقت واحد « وأوشكت وظائف القضاء والفتوى أن تكون مقصورة على آل الراجعي ، وقد تنبه « اللورد كرومر » الى هذه الملاحظة فأثبتها في بعض تقاريره الى وزارة الخارجية الانجليزية ، لأنها كانت ظاهرة ملفتة للنظر وتحتاج الى تفكير وتامل .»

وكان والد الراجعي هو الشيخ عبد الرازق الراجعي الذي تولى منصب القضاء الشرعي في كثير من اقاليم مصر وكان آخر عمل له هو رئاسة محكمة طنطا الشرعية .

أما والددة الراجعي فكانت كما يقول الأستاذ العريان « سورية

(١) هناك مدينة عربية أخرى باسم « طرابلس الغرب » ، عاصمة ليبيا .

الأصل كاييه ، وكان أبوما الشيخ الطوخى تاجرا تسير قوافله بالتجارة بين مصر والشام ، وأصله من حلب ، وكانت إقامته فى بهتيم من قرى محافظة القليوبية ، وكان له فيها ضيعة ، وفيها ولد الأستاذ مصطفى صادق الرافعى فى يناير سنة ١٨٨٠ ، اذ أثرت أمه ان تكون ولادته فى بيت أبيها ، •

دخل الرافعى المدرسة الابتدائية ونال شهادتها ثم أصيب بمرض يقال انه « التيفود » أقعده عدة شهور فى سريره ، وخرج من هذا المرض مصابا فى أذنيه ، وظل المرض يزيد عليه عاما بعد عام حتى وصل الى الثلاثين من عمره وقد فقد سمعه بصورة نهائية • ولم يحصل الرافعى فى تعليمه النظامى على أكثر من الشهادة الابتدائية •

ومعنى ذلك ان الرافعى كان مثل العقاد فى تعليمه ، فكلاهما لم يحصل على شهادة أخرى غير الشهادة الابتدائية •

كذلك كان الرافعى مثل طه حسين « صاحب عاهة دائمة » ، هو فقدان البصر عند طه حسين ، وفقدان السمع عند الرافعى •

ومع ذلك فقد كان الرافعى مثل زميله العقاد وطه حسين من أصحاب الإرادة الحازمة القوية ، فلم يعبا بالعقبات التى وضعتها الحياة فى طريقه ، وإنما اشتد عزمه وأخذ نفسه بالجد والاجتهاد ، وعلم نفسه بنفسه حتى استطاع أن يكتسب ثقافة رفيعة وضعته فى الصف الأول من أدياء عصره ومفكرية •

وأحسن وصف لجهوده الرافعى فى تعليم نفسه هو ما كتبه عنه صديقه وتلميذه محمد سعيد العريان الذى كان من أقرب الناس الى الرافعى خلال السنوات الخمس الأخيرة من حياته ولتى تمتد من ١٩٢٢ الى ١٩٢٧ ، وقد عرف العريان عن الرافعى فى هذه الفترة

كل استمرار حياته ، وكل ما يتصل بتاريخه وثقافته وتكوينه ، وعن ثقافة « الراقعي » يقول العريان :

« ظل الراقعي على الدأب في القراءة والاطلاع الى آخر يوم من عمره ، يقرأ كل يوم ثماني ساعات متواصلة لا يمل ولا يفتر من الراحة لجسده وأعصابه . وفي القهوة ، وفي القطار ، وفي ديوان الوظيفة ، لا تجد الراقعي وحده الا وفي يده كتاب » . وكان اذا زاره زائر في مكتبه جلس قليلا يحييه ويستمع لما يقوله « وكان يتحدث الى الآخرين أما الآخرون فيتحدثون اليه عن طريق الكتابة على الورق » ثم لا يلبث أن يتناول كتابا ويقول لمحدثه « تعال نقرأ » ، وتعال نقرأ هذه معناها ان يقرأ الراقعي ويستمع الضيف ، فلا يكف عن القراءة حتى يرى في عينيه محدثه معنى يشير الى ضرورة التوقف عن هذه القراءة ، لأن الضيف يريد الانصراف .

قرأ الراقعي كثيرا ، واعتمد على نفسه اعتمادا كاملا في تكوين ثقافته ، وحرص على البقاء في طنطا البلد الذي استقر فيه أهله ، وبقي في طنطا موظفا صغيرا في وظيفة « كاتب بالمحكمة الشرعية ثم كاتب بالمحكمة الأهلية » ، وبقي في هذه الوظيفة حتى نهاية حياته ، وحاول اصنفاؤه والمعجبون به أن ينقلوه الى القاهرة فرفض . وكان يرد تمسكه بالحياة في طنطا الى أنها البلد الذي فيه قبر أمه وأبيه ، وهي البلد التي فيها مقام « السيد أحمد البدوي » ، وكان للراقعي « صلة روحية بالسيد البدوي ترتفع عن الجدل والمناقشة ، وله فيه مدائح وتوسلات شعرية ، وكان الراقعي اذا أم مسجد البدوي للصلاة اتخذ مجلسه تحت القبة فلا يمل الجلوس ساعات يقرأ ويدعو وهو يهتز وعيناه مسبلتان فاذا فرغ من دعائه وتلاوته رفع رأسه ومسح يديه على صدره ، ثم يمضي وما تزال شفاته تتحركان بكلام ، وكان بيت آل الراقعي القديم في طنطا قريبا من

مسجد السيد البدوي ، في حارة سيدي مسالم ، وهي حارة قديمة ضيقة يقال ان السيد البدوي اوى اليها أول ما هبط الى طنطا منذ ألف سنة ، (١) .

وقد تزوج الرافعي في الرابعة والعشرين من أخت صديقه الأديب الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة البيان، وصاحب أفضل شرح لديوان المتنبي ، وأنجب الرافعي من زواجه عشرة أبناء .

هذه هي ملامح عامة لحياة الرافعي . فما هي الملامح الأدبية لشخصيته ؟

بدأ الرافعي حياته الأدبية سنة ١٩٠٠ وكان اهتمامه في البداية منصرفا الى الشعر وحده ، وقد أصدر عدة نواوين شعرية منها « ديوان الرافعي » في ثلاثة أجزاء ، ثم أصدر ديوانا أسفه « النظرات » ولقى شعره الإعجاب في الأوساط الأدبية ، ورحب به زعماء الفكر والوطنية في مصر في ذلك الحين ، فقال عنه الشيخ محمد عبده في رسالة اليه

« أسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يحق به الباطل ، وأن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل » .

والشيخ محمد عبده يشير هنا الى « حسان بن ثابت » الهذلي كان شاعر الاسلام في عهد الرسول ، يدافع عنه بشعره ضد أعدائه من المشركين .

(١) من كتاب « حياة الرافعي » للأستاذ محمد سعيد العريان وهو كتاب رائع وممتع ولا غنى عنه ان يريد ان يتوسع في معرفة حياة الرافعي وأبيه . وقد اعتمدت عليه اعتمادا أساسيا في كثير من المعلومات والتواريخ الواردة في هذه المقدمة .

••• ويقول النعيم مصطفى كامل عن الراجعي بعد أن قرأ شعره :
« ... سنأتي يوم إذا ذكر فيه الراجعي قال الناس : هو الحكمة
العالية مصوغة في أجمل قالب من البيان » •

•• وكان معظم شعر الراجعي يدور حول عاطفة الحب ، واستطاع
الراجعي أن يجعل لشعره مكانة خاصة وضوتا مسموعا بين شعراء
جيله البارزين ومنهم شوقي وحافظ و خليل مطران وغيرهم ، وخطى
بين هؤلاء الشعراء جميعا باحترام واعتراف أدبي كامل رغم أنه لم
يكن قد بلغ الثلاثين من عمره بعد •

على أن الراجعي لم يستمر طويلا في ميدان الشعر ، فقد
انصرف عن الشعر إلى الكتابة النثرية ، وعندما تقوقف أمام ظاهرة
انصرافه عن الشعر نجد أنه كان على حق في هذا الموقف ، فرغم
ما أنجزه في هذا الميدان الأدبي من نجاح ، ورغم أنه استطاع أن يلفت
الأنظار ، إلا أنه في الواقع لم يكن يستطيع أن يتجاوز المكانة التي
وصل إليها الشعراء الكبار في عصره ، وخاصة شوقي وحافظ ، فقد
أعطى هذان الشاعران الكيران كل جهودهما للشعر ، وكسبا جماهير
كبيرة جدا ، وأصبح صوتهما أعلى الأصوات في التعبير عن مشاعر
الناس وموهمهم في ذلك الجيل ، وقد تميز شعر حافظ وشوقي
بالسهولة والغزارة ، مما أتاح لهما القدرة على الانتشار بين القراء
حتى لو كان هؤلاء القراء متوسطين في ثقافتهم ، فإين يذهب الراجعي
في هذه المعركة الكبيرة ، وشعره لم يكن شعرا سهلا ، بل كان شعرا
صعبا يحتاج إلى ثقافة أدبية ولفوية عالية لكي يفهمه من يقرأه ،
ولكي يتذوقه به ذلك ويستمتع به •

وقد أحس الراجعي في نفسه بهذا الضعف النعري الذي
يمكن أن يؤدي به في آخر الأمر إلى أن يكون شاعرا للخاصة وليس
شاعرا جماهيريا واسع التأثير مثل شوقي وحافظ •

بالإضافة الى ذلك فإن الرافعى كان يشعر فى أعماقه أن فن الشعر العربى بشكله التقليدى المعروف ليس الفن الذى يستطيع من خلاله أن يطلق كل مواهبه المحبوسة فى داخله ، ولعل أول صرخة اعتراض على الشعر العربى التقليدى فى أدبنا هو ما قاله الرافعى فى هذا المجال ، فقد كان يقول : « أن فى الشعر العربى قيودا لا تتيح له أن ينظم بالشعر كل ما يريد أن يعبر به عن نفسه » وهذه القيود بالطبع هى الوزن والقافية ، ومعنى ذلك ببساطة ووضوح أن شاعرية الرافعى كانت من القوة بحيث لا يستطيع أن يعبر عنها فى اطار من القيود الشعرية المعروفة « بالوزن » و « القافية » ، وأن «الشاعرية» فى نفس الرافعى تستطيع أن تجد فرصتها بصورة أفضل وأعمق من خلال النثر الشعرى .

لمست أشك فى أن « وقفة » الرافعى ضد قيود الشعر التقليدية كانت « أخطر » وأول وقفة عرفها الأدب العربى فى تاريخه الطويل ، وأهمية هذه الوقفة أنها كانت حوالى سنة ١٩١٠ ، أى فى أوائل هذا القرن ، وقبل ظهور معظم الدعوات الأدبية الأخرى التى دعت الى تحرير الشعر العربى تحريرا جزئيا أو كليا من القافية والوزن .

ويعد هذه الوقفة التى وقفها الرافعى انتقل بنفسه وبأدبه الى ساحة أخرى هى التى حفظت له مكانته الخاصة المستقلة فى الأدب العربى المعاصر ، بل فى الأدب العربى كله منذ القدم العصور الى الآن ، فقد انتقل الرافعى بكتابته الى ثلاثة ميادين أساسية هى :

الميدان الأول وهو ما يمكن أن نسميه باسم « النثر الشعرى » أو ما يسمى الآن باسم « قصيدة النثر » وفى هذا المجال أبدع عددا من الكتب الجميلة أهمها « خميت القمر » و « أوراق الورد » و « المسحاب الأحمر » و « المساكين » ، وفى هذه الكتب جميعا كان الرافعى

شاعرا بدون قيود فقد تحرر تماما من الوزن والقافية ، وترك لنفسه حرية الكتابة عن مشاعره دون أن يتقيد بأى قيد تقليدى ، وكان كتابه «أوراق الورد» بالتحديد هو تصوير شعرى لتجربة عاطفية عاصفة عاشها الراقى مع الأنيسة اللبنانية التى عاشت فى مصر معظم عمرها «مارى زيادة» والمعروفة فى تاريخنا الأدبى باسم «مى» ، وقد كان الحب الذى عاشه الراقى فى هذه التجربة حبا عنيقا جدا ، ولكن المعركة كانت تدور فى نفسه وحده ، لأنه قطع صلته «بمى» عندما تصور أنها لا تهتم به الاهتمام الكافى وعاش يعد هذا «الانقطاع» عن حبيبته فى حرمان ولهفة شديدة ، عبر عنهما فى كتابه «أوراق الورد» الذى يحتاج بعد ذلك الى دراسة نفسية وأخرى جمالية ليس مجالهما هذه للقصة .

ونفس ما يقال عن كتابه «أوراق الورد» يقال عن كتابه «السحاب الأحمر» وكلاهما تعبيران شعري حصر عن عاطفة الحب الملتصبة فى قلب الراقى ، وأهمية هذين الكتابين هو أنهما يسجلان تمرد الراقى على الشكل التقليدى للشعر العربى من جانب ، ويعبران من جانب آخر عن قوة عاطفة الحب التى كانت تملأ قلب الراقى نحو «مى» بطريقته الفريدة فى الحب ، والتى تقيدها قيود أخرى أكثر من «الوزن» و «القافية» وهى قيد التحفظ والخوف من الخطأ وقيد الكبرياء العاتية التى تجرحها أى إشارة أو أى موقف ولم كان صغيرا ، وهناك القيد الأكبر والأعظم فى حياة الراقى وهو قيد «التنين الشديد» والذى يخشى من «الاثم» فى كل شئ إلا فى «الكتابة» ، فقد كان الراقى يعتبر الكتابة نوعا من الاعتراف والصدق مع النفس ، أما أن يعيش الحب فى تجربة واقعية مع امرأة أخرى غير زوجته بأى صورة من الصور ، فقد كان ذلك أثما غير مباح ، أما الكتابة العاطفية ، فإنها عنده مما هو مباح ومشروع .

وكان للرافعى فى ذلك تصرفات تبدو غريبة جدا ، فقد كان يستأذن زوجته « فى الحب » ، وكان يطلعها على رسائله الى حبيبته ويطلعها أيضا على رسائل حبيبته اليه وكانت الزوجة الطيبة تقبل ذلك وترضاه لعلها أن حدود حب الرافعى هى حدود الانفعال والتعبير عنه وأنه لا يخرج عن هذه الحدود بسبب « الرادع الدينى » عنده .

هذا هو الميدان الأول الذى انتقل اليه الرافعى من الشعر الذى كان مقيدا بالوزن والقافية ، انه ميدان النثر الشعرى الحر فى التعبير عن عواطفه العنيفة التى كانت تملأ قلبه ولا يتعداها الى أى تصرفات تخرج به عن حدود الالتزام الأخلاقى والدينى كما كان يتصوره .

اما الميدان الثانى الذى خرج اليه الرافعى فهو ميدان الدراسات الأدبية وأهمها كان كتابه عن « تاريخ آداب اللغة العربية » وهو كتاب بالغ القيمة ولعله كان أول كتاب فى موضوعه يظهر فى المكتبة العربية فى العصر الحديث لأنه ظهر فى أوائل القرن العشرين وبالتحديد سنة ١٩١١ .

ثم كتب الرافعى بعد ذلك كتابه المشهور « تحت راية القرآن » وفيه يتحدث عن اعجاز القرآن ، ويرد على آراء الدكتور طه حسين فى كتابه المعروف باسم « الشعر الجاهلى » ،

ثم يأتى الميدان الأخير الذى تجلت فيه عبقرية الرافعى ووصل فيه الى مكانته العالية فى الأسب العربى المعاصر والقديم ، وهو مجال المقال ، والذى اخلص له الرافعى فى الجزء الأخير من حياته وأبدع فيه أبداعا عجميا ، وهذه المقالات هى التى جمعها الرافعى فى كتابه « وحي القلم » الذى نقدم اليك هنا مختارات منه .

مقالات الرافعى فى هذا الكتاب الذى صدر فى ثلاثة أجزاء هى مزيج من الشعر والاحساس والدراسة والبحث والخيال النادر والمعرفة الدقيقة بالتراث العربى والاسلامى ، وفى هذه المقالات ايضا كل القيم التى كان الرافعى يدعو اليها ويتحمس لها ويحاول أن ينبه مجتمعا اليها ، وهى كلها قيم كريمة اصيلة ففيها الدعوة الى مقاومة الاحتلال الانجليزى ، وفيها الدعوة الى الشرف والاستقامة والنشاط والاجتهاد ، وفيها الدعوة الى البحث عن امثلة عليا فى تاريخنا العربى والاسلامى نجد فيها الضوء والهدى للقوة والقدرة على الاحتمال والعمل على جعل الحياة عميقة ولها معنى وقيمة .

ويعتمد أسلوب الرافعى فى كتابه « وحى القلم » على « التصوير ، أو بالأحرى « النحت » فهو ينحت الصور الجديدة اللامعة ، بحيث تبدو مقالته لوحة حية ذات ألوان قوية مؤثرة ، ولا شك أن أسلوب الرافعى يبدو صعبا الآن على من تعودوا على القراءة السهلة ، وتعودوا على الجملة التى تنطق بمعناها من مجرد قراءة ألفاظها ، وليس الجملة التى تمتد بجذورها الى أعماق أعماق العقل والشعور والخيال ، والتى تحمل كثيرا من المعانى القوية الاصلية ، ومثل هذه الجملة لا يمكن الاستمتاع بها الا اذا صبرنا على فهمها وتذوقها واكتشاف جذورها ، ولذلك تظل قراءة الرافعى صعبة ، ولكن صعوبتها تعطينا متعة أكبر وأعظم بعد أن نبذل جهدنا فى فهمها واستيعابها .

لقد كان الرافعى فارسا موهوبا وعظيما فى الدفاع عن العروبة والاسلام ، والدعوة الى الحضارة والعدالة والتقدم ، ورفض الخمول العقلى والاستسلام للأفكار التقليدية ، وعمل الرافعى دائما فى مقالاته التى يحملها « وحى القلم » على دفع الدماء بقوة الى شرايين تاريخنا ، حتى ينبض بالحياة ويؤثر فينا نحن

المعاصرين بمعانيه الانسانية الكبرى التى يكشفها الرافعى فى كتابته .

وإذا كان الرافعى يبدو فى كل مقالة من مقالات « وحى القلم » صاحب أسلوب متميز بجماله ورقته وامتلائه بالصور الكثيرة الغزيرة التى تكاد تكون لونا من ألوان فن النحت فى أعلى صورة من صوره الجمالية البديعة ، فإن الرافعى الى جانب ذلك كان يبني مقالاته بناء فنيا خاصا لا يقل فى قيمته عن بناء الفن القصصى الرفيع الذى تقوم فيه القصة على شخصيات حية مرسومة بدقة ، وعلى حوار قوى يحمل فى كل سطر منه لمسة ساحرة تدل على ما تفكر فيه شخصيات الرافعى وما تشعر به من أحاسيس مختلفة ، وبناء المقال عند الرافعى بشكله الشعري القصصى ، وبشخصياته التى تنبض بالحياة ، وبحواره العميق الممتع الجذاب ، هذا البناء الفنى الخاص للمقال عند الرافعى يحمل هدفا واضحا ويؤدى رسالة قوية ، فالرافعى يدعو الى نهضة الأمة ، ويدعو الى العدالة الاجتماعية ، ويدعو الى اخراج مبادئنا الدينية والوطنية والثقافية من الكتب الى الحياة ، لتكون بذلك مبادئ فعالة وقوية وأساسية فى تطوير المجتمع وتغيير الشخصية العربية الخاملة الى شخصية عاملة ، لها فى حضارة الدنيا نصيب واسع ، ولها قدرة على مواجهة مشاكلها والتصدى لآى عدوان يقع عليها ، ولها ايضا قدرة على نفض الغبار الكثيف الذى تراكم فوقها من آثار الماضى فكاد يدفننا تحت التراب ، تدوسها كل الخيول العابرة والجامحة التى استهانت بالعرب منذ أن سقطت الأندلس فى أيدي الأوربيين سنة ١٤٩٢ ، وبدأ بعدها العد التنازلى للحضارة العربية فأخذت تتدهور وتتهار يوما بعد يوم ، حتى وصلنا الى أوائل القرن العشرين والعرب ممزقون الى قطع صغيرة يستولى عليها الاستعمار الغربى فى كل مكان فيستعبد الناس ويأكل كل الخيرات والثمرات التى تجود بها الأرض العربية .

إن الرافعى فى كتابه العظيم « وحى القلم » بأجزائه الثلاثة يمثل هذا كله ، ولذلك ليس من المبالغة أن نقول أن « وحى القلم » هو أحد الكتب القليلة التى يمكن اعتبارها جزءا من التراث الأدبى العربى الخالد فى عصرنا وفى كل العصور ، فهو كتاب متميز وناذر فى فنه وأسلوبه وفكره ورسائله ، ولعل هذه المختارات التى تقدمها هيئة الكتاب اليوم من « وحى القلم » تغرى شبابنا على التوسع فى قراءة الرافعى وبخاصة فى كتابه « وحى القلم » بأجزائه الثلاثة .

وأخيرا لابد من الإشارة إلى أن الرافعى كان له جانب خاص يتميز به تميزا واضحا هو جانب « الأناشيد الوطنية » فقد كتب عددا من الأناشيد الجميلة التى ردها شباب النصف الأول من القرن العشرين فى كل مكان ، وهناك نشيد منها ما زلنا نذكره حتى اليوم ، وهو من تلحين الموسيقار « صفر على » وفيه يقول الرافعى :

حماة الحمى يا حماة الحمى

هلموا هلموا لمجد الزمن

فقد صرخت فى العروق الدما

نموت نموت ويحيا الوطن

وأناشيد الرافعى الوطنية كثيرة ورائعة وباليتمنا نعود إليها وننتغنى بها من جديد ، ولاشك أننا فاعلون عندما نفتح صفحة الرافعى مرة أخرى ونقرأ ما فيها من جمال ووطنية وعروبة وقيم أخلاقية واجتماعية وإنسانية رفيعة .

رجاء النقاش

نص كتاب الأستاذ الامام

ولينا الأديب الفاضل مصطفى أفندي صادق الرافعي : زاده
الله أدبا ..

الله ما اثمر ادبك ، والله ما ضمن لى قلبك ، لا اقارضك ثناء
پثناء ، فليس ذلك شأن الآباء مع الأبناء ، ولكنى اعدك من خلص
الأولياء ، واقدم صفك على صف الأقرباء .

واسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يحق الباطل ،
وأن يقيمك فى الأواخر مقام حسان فى الأوائل . والسلام ..

٥ شوال سنة ١٣٢١ (*)

محمد عيده

(*) يوافق هذا التاريخ ٢٥ من ديسمبر سنة ١٩٠٢ للميلاد

تصدير

محمد سعيد العريان

« ربما عابوا السمو الأنبيء بأنه قليل ، ولكن الخير
كذلك ، وبأنه مخالف ، ولكن الحق كذلك ، وبأنه محير ،
ولكن الحسن كذلك ، وبأنه كثير التكاليف ، ولكن الحرية
كذلك ! »

الرافعى

هذا كتاب آخر كتاب انشاء الرافعى ، ففيه النفحة الأخيرة
من انفاسه ، والنبضة الأخيرة من قلبه ، والومضة الأخيرة من
وجدانه ٠٠ ، افرايت الليل المطبق كيف تتروح نسمااته الأخرى ،
بعبير الشجر ، وتندى ازهاره فى نسيم السحر ؟

الا وانه الى ذلك أول كتاب انشاء على أسلوبه وطريقته ، فقد
عاش الرافعى ما عاش يكتب ما يكتب لنفسه وينشره لنفسه لا يعنيه
مما يكتب وينشر الا ان يحيل فكرة فى رأسه أو لمحة فى خاطره أو
خفقة فى قلبه - الى تعبير فى لسانه أو معنى فى ديوانه ، ولا عليه
بعد ذلك أن يتأدى مفناه الى قارئه كما أرادته أو يخلق دونه ، فلما

اتصل سيبه بمجلة «الرسالة» (*) رأى لقارئته عليه حقا أكثر من حق نفسه ، فكان أسلوبه الجديد الذى انشأ به هذا الكتاب .

على أن هذا الكتاب - وشأنه ما قدمت - يجمع كل خصائص الراقعى الأدبية متميزة بوضوح ، فمن شاء فليقرأه دون سائر كتبه فسينكشف له الراقعى فى سائر كتبه . والأديب الحق تستعلن نفسه بطريقتها الخاصة فى كل زمان ومكان على اختلاف أحواله وما يحيط به .



والراقعى عند طائفة من قراء العربية أديب عسير الهضم ، وهو عند كثير من هذه الطائفة مثكف لا يضدر عن طبع ، وعند بعضهم ضامض معمى لا تخلص إليه النفس ، ولكنه عند الكثرة من أهل الأدب وذوى الذوق البياني الخالص ، أديب الأمة العربية المسلمة ، يعبر بلسانها وينطق بعن ذات نفسها ، فما يعيب عليه عائب إلا من نقص فى وسائله ، أو كثرة فى طبعه ، أو لأن بينه وبين طبيعة النفس العربية المسلمة التى ينطبق الراقعى بلسانها - حجابا يباعد بينه وبين ما يقرأ روحا ومعنى !

فمن شاء أن يقرأ ما كتب الراقعى ليتذوق أدبه فيأخذ عنه أو يحكم عليه ، فليستوثق من نفسه قبل ويستكمل وسائله ، فإن

(*) اتصل الراقعى بمجلة الرسالة قبيل موته بثلاث سنين ، وكان ذلك أول اشتغاله بالصحافة ، فلم يكن له قبلها صلة « صحافية » بجريدة من الجرائد أو مجلة من المجلات ، وقد كان لذلك اثره فى أسلوبه من قبل ومن بعد ، لى أسباب أخرى . وانظر « فترة جمام » و « عمله فى الرسالة » و « نقلة اجتماعية » من كتابات « حياة الراقعى » .

اجتمعت له أدواته من اللغة والنوع البياني ، وأحسن احساس النفس العربية المسلمة فيما تحب وما تكره وما يخطر في أمانيها - فذوقه ذوق وحكمه حكم ، والا فليسقط الراجعي من عداد من يقرأ لهم ، او فليسقط نفسه من عداد هذه الأمة .

★★★

على أنه اذا حق لنا أن نرتب كتب الراجعي ترتيبا يعين قارئه على تذوقه أو مراساة أدبه ، فإن [وحى القلم] في رأس هذا الثبت - هو آخر ما أنشأ ولكنه أول ما ينبغي أن يقرأ له ، وإن البدء به لحقيق أن يعود قارئه أسلوب الراجعي فيسلس له صعبه وينقاد !

★★★

ذلك مجمل الرأي في أسلوب هذا الكتاب ؛ على أن قارئه قد يقف منه عند مواضع فيسأل نفسه : كيف تأتي للراجعي أن يعالج موضوعه على هذا الوجه ؟ كيف تهيأ له ذلك المعنى ؟ وأين ومتى اجتمعت له هذه الخواطر ؟ وفي أي أحواله كان يكتب ؟ وعلى أي نسق كان يؤلف موضوعه ويجمع اشتاتة ويحشد خواطره ويصنف عبارته ؟ ..

... ولست أرى من حق أن أطيل القول هنا في هذا الباب وقد ذكرته هناك (*) ، وإن موضوع الكتاب لهو التحقيق بالدرس والعناية .

والكتاب كما قد يشعر به عنوانه ، هو مجموعة فصول ومقالات وقصص ، من وحى القلم وفيض خاطر في ظسروف

(*) انظر « فترة جسام » و « نقلة اجتماعية » من كتابنا « حياة الراجعي »

متباينة ، وأكثره مما كتبه لمجلة الرسالة بين سنتي ١٩٣٤ و ١٩٣٧ :
ولكل فصل أو مقالة أو قصة من هذه المجموعة ، سبب أوحى إليه
موضوعها وأملى عليه القول فيها ؛ ولقد كنت على أن أثبت عند
رأس كل موضوع منها باعته وحادثته ، لعل من ذلك نورا يكشف
عن معنى مطلق أو يوضح فكرة يكتنفها بعض الغموض ؛ ولكن بعض
الضرورات قد ألزمتني أن أقتصد في البيان هنا اكتفاء بما بيته في
موضعه وأشارت إليه في هامش موضوعه .

ولقد يقرأ القارئ بعض القصص في هذا الكتاب ، فيسال
عند بعضها : أهذا حق يرويه أم باطل يدعيه ؛ ويسال عند بعضها :
أهذا مما ينقل من ماثورات الأسب والتاريخ القديم ، أم انشأ مما
يبدعه الخيال وتوشيه الصنعة ؟ ثم يقرأ رأى الراقعي في القصة
وكتاب القصة (*) فيقول : أين رأيه من حقيقته وأين عمله من
دعواه ؟

ولهذه القصص حديث يطول ؛ ولكن حسبي أن أقول أن
الراقعي وإن هجر القصة ولم يحفل بها زمانا ، فقد كانت القصة
في أدبه وفي طبعه (**) .

وكما قلت من قبل : أن هذا الكتاب يجمع كل خصائص
الراقعي الأنبيية متميزة بوضوح في أسلوبه - كذلك أقول هنا أنه
يجمع كل خصائصه العقلية والنفسية متميزة بوضوح في موضوعه :
ففيه خلقه ودينه ، وفيه شبابه وعاطفته ، وفيه تزمته ووقاره ، وفيه
فكاهته ومرحه ، وفيه غضبه وسخطه ؛ فمن شاء أن يعرف الراقعي
عرفان الرأي والفكر والمعاشرة فليعرفه في هذا الكتاب .

(*) الجزء الثالث من وحى القلم .

(**) انظر « فترة جسام » و « قصص الراقعي » من كتابنا « حياة الراقعي » .

وهذه هي الطبعة الثالثة لهذا الكتاب في جزأيه الأول والثاني،
أتولاه كما توليت الطبعة الأولى في حياة المؤلف .

أما الجزء الثالث فقد خلف المؤلف (رحمه الله) على مكتبه
قصاصات من صحف وصفحات من كتب ومجلات فعاد كتابا بين
دفتين ، وقد رتبته فصوله على ما بدا لي ، إذا لم أجد فيما خلف
المؤلف من أوراق ما يشير إلى رأيه في ترتيبه ، ولكنه جمع أكثر
مواده في غلاف وأودعه درج مكتبه إلى ميعاد ، ثم عاجلته منيته ،
وقد جمعت ما قدرت عليه بعد فأضفته إلى جمع المؤلف ، ورتبت
كل ذلك وهيأته للطباعة فإن كان قد فاتني شيء مما ينبغي إضافته
إلى ذلك الجزء ، أو قصر بي الجهد عن ترتيبه على الوجه الأمثل ،
فمعدرة إلى قارئه ؛ ولعلني - بمعونة القراء - استدرك الطبعة
التالية - إن شاء الله - ما فاتني في هذه الطبعة .



وللمؤلف في ذيل بعض الصحائف تعليقات ، ولي تعليقات
غيرها اقتضاها مكانها وموضوعها ، فإذا رأى القارئ رمز التعليق
في الصلب وفي الهامش نجما أو نجوما (*) فهو مما علقته ، وإن
كان الرمز رقما فهو مما علقه المؤلف (رحمه الله) لبيان معنى أو
تفسير كلمة .

وإن في الكتاب لفنا وفكرا وبيانا ، وإن فيه لمواضع تقتضي
البسط والتطويل في الحديث ، وإن فيه لمذاهب في الانتشاء حقيقة
بالدرس والنظر ، ولكنني اجتزأت من ذلك كله بالعرض دون البيان،
لأدع لقارئه أن يقول ما يشاء ويحكم ؛ ثم لأفسح المكان لانشء
الكتاب أن يتحدث عن مذهبه في البيان وهو عليه أقدر . .

محمد سعيد العريان

صلح الكتاب

البيان

... لا وجود للمقالة البيانية الا في المعاني التي اشتملت عليها ،
يقيمها الكاتب على حدود ويديرها على طريقة ، مصنيا بالفاظه
مواقع الشعور ، مثيرا بها مكامن الخيال ، اخذ يوزن تاركا يوزن ،
لما أخذ النفس كما تشاء وتترك .

ونقل حقائق الدنيا نقلا صريحا الى الكتابة او الشعر ، هو
انتزاعها من الحياة في أسلوب واظهارها للحياة في أسلوب آخر
يكون اوفى وأدق وأجمل ، لوضعه كل شيء في خاص معناه ، وكشفه
حقائق الدنيا ككشفه تحت ظاهرها الملتبس ؛ وتلك هي الصنعة الفنية
الكاملة : تستترك النقص فتتممه ، وتتناول المر فتعائنه ، وتلمس
المقيد فتطلقه ، وتأخذ المطلق فتحدّه ، وتكشف الجمال فتظهره ،
وترفع الحياة درجة في المعنى ، وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه
عقلا يعيش به .

فالكاتب الحق لا يكتب ، ولكنه أداة في يد القوة المصورة
لهذا الوجود ، تصور به شيئا من أعمالها فنا من التصوير .

(*) مقدمة الطبعة الأولى : للمؤلف .

الحكمة الغامضة تريده على التفسير ، تفسير الحقيقة ؛
والخطأ الظاهر يريده على القبيين ، تبين الصواب ؛ والفوضى
الماتجة تسأله الاقرار ، اقرار التناسب ؛ وما وراء الحياة ، يتخذ
من فكره صلة بالحياة ؛ والدنيا كلها تنتقل فيه مرحلة نفسية لتعلم
به أو تنزل . ومن ذلك لا يخلق الملهم أبدا الا وفيه اعصابه
الكهربائية ، وله في قلبه الرقيق مواضع مهياة للاحراق ، تنفذ اليها
الاشعة الروحانية وتتساقط منها بالمعاني .

واذا اختير الكاتب لرسالة ما ، شعر بقوة تفرض نفسها عليه ،
منها اسناد رأيه ، ومنها اقامة برهانه ، ومنها جمال ما يأتي به ،
فيكون انسانا لإعماله وأعمالها جميعا ، له يتقسه وجود ، وله بها
وجود آخر ، ومن ثم يصبح عالما بعناصره للخير أو الشر كما
يوجه ، ويلقى فيه مثل السر الذي يلقي في الشجرة لاجراج ثمرها
بعمل طبيعي يرى سهلا كل السهل حين يتم ، ولكنه صعب أي صعب
حين يبدأ .

هذه القوة هي التي تجعل اللفظة المفردة في ذهنه معنى تاما ،
وتحول الجملة الصغيرة الى قصة ، وتنتهي باللمحة السريعة التي
كشفت عن حقيقة ، وهي تخرجه من حكم اشياء ليحكم عليها ، وتدخله
في حكم اشياء غيرها لتحكم عليه ، وهي هي التي تميز طريقته
واسلوبه ، وكما خلق الكون من الاشعاع في بيانه (١) .

ولابد من البيان في الطبائع الملهمة ليتسع به التصرف ، ان
الحقائق اسمى وأدق من أن تعرف بيقين الحاسة أو تنحصر في
ادراكها ، فلو حدث الحقيقة لما بقيت حقيقة ، ولو تلبس الملائكة بهذا

(١) ثبت أن الاشعاع هو المادة التي صنع منها الكون .

اللحم والدم لبطل أن يكونوا ملائكة ، ومن ثم فكثرة الصور البيانية الجميلة ، للحقيقة الجميلة ، هي كل ما يمكن أو يتسنى من طريقة تعريفها للإنسانية .

وأى بيان فى خضرة الربيع عند الحيوان من اكل العشب ، الا بيان الصورة الواحدة فى معدته ؟ غير أن صور الربيع فى البيان الانسانى على اختلاف الأرض والأم ، تكاد تكون بعده ازهاره ، ويكاد الندى ينضرها حسنا كما ينضره .

ولهذا ستبقى كل حقيقة من الحقائق الكبرى ، كالأهمسطن ، والجمال ، والحب ، والخير ، والحق - ستبقى محتاجة فى كل عصر الى كتابة جديدة من اذهان جديدة .



وفى الكتاب الفضلاء باحثون مفكرون تأتى الفاظهم ومعانيهم فنا عقليا غايته صحة الأداء وسلامة النسق ، فيكون البيان فى كلامهم على ندره كوخز الخضرة فى الشجرة اليابسة هنا وهنا ، ولكن الفن البيانى يرتفع على ذلك بأن غايته قوة الأداء مع الصحة ، وسمو التعبير مع الدقة ، وإبداع الصورة زائدا جمال الصورة ، أولئك فى الكتابة كالطير له جناح يجرى به وينف ولا يطير ، وهؤلاء كالطير الآخر له جناح يطير به ويجرى . ولو كتب الفريقان فى معنى واحد لرايت المنطق فى أحد الأسلوبين وكأنه يقول: انا هنا فى معان والفاظ . وترى الالهام فى الأسلوب يطالعك أنه هنا فى جلال وجمال ، وفى صور واللوان .

ودورة العبارة الفنية فى نفس الكاتب البيانى ، دورة خلق وتركيب ، تخرج بها الالفاظ أكبر مما هي ، كأنها شبت فى نفسه

شبابا ، وأقوى مما هي ، كأنما كمسبت من روحه قوة ، وأدل مما هي ، كأنما زاد فيها بصناعته زيادة ، فالكاتب العلمي تمر اللغة منه في ذاكرة وتخرج كما دخلت ، عليها طابع واضعيتها ، ولكنها من الكاتب البياني تمر في مصنع ، وتخرج عليها طابعه هو : أولئك أراحوا اللغة عن مرتبة سامية ، وهؤلاء علوا بها الى اسمى مراتبها ، وأنت مع الأولين بالفكر ، ولا شيء الا الفكر والنظر والحكم ، غير أنك مع ذي الحاسة الإنسانية لا تكون الا بمجموع مافيك من قوة الفكر والخيال والاحساس والعاطفة والرأى .

وللكاتب القامة المفيدة مثل الوجهين في خلق الناس : ففي كل الوجوه تركيب تام تقوم به منفعة الحياة ، ولكن الوجه المنفرد يجمع الى تمام الخلق جمال الخلق ، ويزيد على منفعة الحياة لذة الحياة ، وهو لذلك ، وذلك ، يرى ويؤثر ويعشق .

وربما عابوا السمو الأدبي بأنه قليل ، ولكن الخير كذلك ، وبأنه مخالف ، ولكن الحق كذلك ، وبأنه محير ، ولكن الحسن كذلك وبأنه كثير التكاليف ، ولكن الحرية كذلك .

ان لم يكن البحر فلا تنتظر اللؤلؤ ، وان لم يكن النجم فلا تنتظر الشعاع ، وان لم تكن شجرة الورد فلا تنتظر الورد ، وان لم يكن الكاتب البياني فلا تنتظر الأس .

مصطفى صادق الرافعي

اليصامتان

جاء فى تاريخ الواقدي ٠٠

« ان المقوقس عظيم القبط فى مصر زوج بنته ارمانوسة من من قسطنطين ابن هرقل ، وجهازها باموالها وحشمتها لتسير اليه ، حتى يبنى عليها فى مدينة قيسارية ، فخرجت الى بلبيس وأقامت بها (١) ٠٠ وجاء عمرو بن العاص الى بلبيس فحاصرها حصارا شديدا ، وقاتل من بها ، وقتل منهم زهاء ألف فارس ، وانهزم من بقى الى المقوقس . واخذت ارمانوسة وجميع مالها ، وأخذ كل ما كان للقبط فى بلبيس ، فاحب عمرو ملاطفة المقوقس ، فسير اليه ابنته مكرمة فى جميع مالها ، مع قيس بن أبى العاص السهمى ، فسر يقصدونها ٠٠ »



هذا ما اثبتته الواقدي فى روايته ، ولم يكن معليا الا بأخبار المغازى والفتوح ، فكان يقتصر عليها فى الرواية ، أما ما أغفله فهو ما نقصه نحن :

(١) قيسارية : بلدة بفلسطين . وبلبيس هى المدينة المعروفة بمديرية الشرقية بمصر .

كانت لأرمانوسة وصيفة مولدة تسمى مارية ، ذات جمال يونانى أتمته مصر ومسحته بسحرها ، فزاد جمالها على أن يكون مصرياً ، ونقص الجمال اليونانى أن يكونه ، فهو أجمل منهما ، ولصر طبيعة خاصة فى الحسن ، فهى قد تهمل شيئاً فى جمال نساءها ، أو تشعث منه ، وقد لا توفيه جهد محاسنها الرائعة ، ولكن متى نشأ فيها جمال ينزع الى أصل أجنبى ، أفرغت فيه سحرها أفرغاً ، وأبت الا أن تكون الغالبة عليه ، وجعلته آيتها المقابلة بينه فى طابعه المصرى ، وبين أصله فى طبيعة أرضه كائنه ما كانت ، تغار على سحرها أن يكون الا الأعلى !



وكانت مارية هذه مسيحية قوية الدين والعقل ، اتخذها المقوقس كنيسة حية لابنته ، وهو كان والياً ويطيركا على مصر من قبل هرقل ، وكان من عجائب صنع الله أن الفتح الإسلامى جاء فى عهده ، فجعل الله قلب هذا الرجل مفتاح القفل القبطى ، فلم تكن أبوابهم تدافع الا بمقدار ما تدفع : تقاتل شيئاً من قتال غير كبير ، أما الأبواب الرومية فبقيت مستغلقة حصينة لا تدعن الا للتحطيم . وراءها نحو مائة ألف رومى يقاتلون المعجزة الإسلامية التى جاءتهم من بلاد العرب أول ما جاءت فى أريضة آلاف رجل ، ثم لم يزيدوا آخر ما زادوا على اثنى عشر ألفاً . كان الروم مائة ألف مقاتل بأسلحتهم ، ولم تكن المدافع معروفة ، ولكن روح الإسلام جعلت الجيش العربى كأنه اثنا عشر ألف مدفع يقتابلها ، لا يقاتلون بقوة الإنسان ، بل بقوة الروح الدينية التى جعلها الإسلام مادة متفجرة تشبه الديناميت قبل أن يعرف الديناميت !

ولما نزل عمرو بجيشه على بليس ، جزعت مارية جزماً شديداً شديداً إذا كان الروم قد أرجفوا أن هؤلاء الغرب قوم

جياح ، ينفضهم الجذب على البلاد نفص الرمال على الأعين في
الريح العاصف ، وانهم جراد انساني لا يقزو الا لبطنه ، وانهم غلاظ
الأكباد كالابل التي يمتطونها ، وأن النساء عندهم كالذواب يرتبطن
على خسف ، وانهم لا عهد لهم ولا وفاء ، ثقلت مطامعهم ، وخفت
أمانتهم ، وأن قائدهم عمرو بن العاص كان جزارا في الجاهلية ،
فما قدمه روح الجزار ولا طبيعته ، وقد جاء بأربعة آلاف سالخ من
أخلاق الناس وشذائهم ، لا أربعة آلاف مقاتل من جيش له نظام
الجيش .

وتوهمت مارية أوامها ، وكانت شاعرة قد درست هي
وأرماتوسه ادب يونان وفلسفتهم ، وكان لها خيال مشبوب متوقد
يشعرها كل عاطفة أكبر مما هي ، ويضاعف الأشياء في نفسها ،
وينزع الى طبيعته المؤنثة ، فيبالغ في تهويل الحزن خاصة ، ويجعل
من بعض الألفاظ وقودا على الدم .

ومن ذلك استطير قلب مارية وافزعها الوسواس ، فجعلت
تندب نفسها ، وصنعت في ذلك شعرا هذه ترجمته :

« جاءك أربعة آلاف جزار أيتها الشاة المسكينة !
« ستذوق كل شعرة منك ألم الذبح قبل أن تذبحي !
« جاءك أربعة آلاف خاطف أيتها العذراء المسكينة !
« ستموتين أربعة آلاف ميثة قبل الموت !
« قوئي يا الهى ، لأغمد في صدرى سكيناً يرد عنى الجزارين !
« يا الهى ! قو هذه العذراء ، لتتزوج الموت قبل أن يتزوجها
العريس . . ! »

★ ★ ★

وذهبت تتلو شعرها على أرمائوسه فى صوت حزين يتوجع ، فضحكت هذه وقالت : أنت واهمة يامارية ؟ اتسيت أن أبى قد أهدى الى نبيهم بنت (أنصنا) (٢) ، فكانت عنده فى مملكة بعضها السماء وبعضها القلب ؟ لقد أخبرنى أبى أنه يعث بها لتكشف له عن حقيقة هذا الدين وحقيقة هذا النبى ، وأنها أنفذت اليه دسيسا يعلمه أن هؤلاء المسلمين هم العقل الجديد الذى سيضع فى العالم تمييزه بين الحق والباطل ، وأن نبيهم أظهر من السحابة فى سمائها ، وأنهم جميعا ينبعثون من حدود دينهم وقضايلهم ، لا من حدود أنفسهم وشهواتهم ، وإذا سلوا السيف بقانون ، وإذا أعمدوه أعمدوه بقانون .

وقالت عن النساء : لأن تخاف المرأة على عفتها من أبيها ، أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبى ، فإنهم جميعا فى واجبات القلب وواجبات العقل ، ويكاد الضمير الإسلامى فى الرجل منهم يكون حاملا سلاحا يضرب صاحبه إذا هم بمخالفته .

وقال أبى : أنهم لا يغيرون على الأمم ، ولا يحاربونها حرب المملك ، وإنما تلك طبيعة الحرية للشريعة الجديدة : تتقدم فى الدنيا حاملة السلاح والأخلاق ، قوية فى ظاهرها وباطنها ، فمن وراء أسلحتهم أخلاقهم ، وبذلك تكون أسلحتهم نفسها ذات أخلاق !

وقال أبى : إن هذا الدين سيندفع بأخلاقه فى العالم اندفاع العصارة الحية فى الشجرة الجرداء : طبيعة تعمل فى طبيعة ، فليس يمضى غير بعيد حتى تخضر الدنيا وترمى ظلالها ، وهو بذلك فوق السياسات التى تشبه فى عملها الظاهر الملقق ما يعد كطلاء الشجرة الميتة الجرداء بلون أخضر ... ! شتان بين عمل وعمل ، وإن كان لون يشبه لونا ...

(٢) هى حارية القبطية التى أهداها القوقس الى النبى صلى الله عليه وسلم وكانت من أنصنا بالوجه القبلى .

فاستروحت مارية واطمأنت باطمئنان ارمانوسة ، وقالت :
فلا ضير علينا اذ فتحوا البلد ، ولا يكون ما تستضر به ؟

قالت ارمانوسة : لا ضير يا مارية ، ولا يكون الا ما نحب
لأنفسنا ، فالمسلمون ليسوا كهؤلاء الملوك من الروم ! يفهمون متاع
الدنيا بفكرة الحرص عليه ، والحاجة الى حلاله وحرامه ، فهم
القصة الغلاظ المستكلبون كالبهائم ، ولكنهم يفهمون متاع الدنيا
بفكرة الحرص عليه ، والحاجة فائتحة عليه : اظبطه ووببدي راء
بفكرة الاستغناء عنه ، والتمييز بين حلاله وحرامه ، فهم الانسانيون
الرحماء المتعقون *

قالت مارية : واييك يا ارمانوسة ان هذا لعجيب ! فقد مات
سقراط وافلاطون وارسطو وغيرهم من الفلاسفة والحكماء ،
وما استطاعوا ان يؤدبوا بحكمتهم وفلسفتهم الا الكتب التي
كتبوها ١٠٠٠ قلم يخرجوا للدنيا جماعة تامة الانسانية ، فضلا
عن امه كما وصفت انت من أمر المسلمين : فكيف استطاع نبيهم ان
يخرج هذه الأمة ، وهم يقولون انه كان اميا ؟ اقتسخر الحقيقة
من كبار الفلاسفة والحكماء وأهل السياسة والتدبير ، فتدعهم
يعملون عبثا او كالعبيث ، ثم تستسلم للرجل الأمي الذي لم يكتب
ولم يقرأ ولم يدرس ولم يتعلم ؟

قالت ارمانوسة : ان العلماء بهيئة السماء واجرامها وحساب
افلاكها ، ليسوا هم الذين يشقون الفجر ويطلعون الشمس ، وانما
ارى انه لابد من أمة طبيعية ببطرتها ، يكون عملها في الحياة
ايجاد الأفكار العملية الصحيحة التي يسير بها العالم ، وقد درست
المسيح وعمله وزمنه فكان طيلة عمره يحاول ان يوجد هذه الأمة ،

غير أنه أوجدها مصفرة في نفسه وحوارييه ، وكان عمله كالبدء
في تحقيق الشيء العسير : حسبته أن يثبت معنى الامكان فيه .

وظهور الحقيقة من هذا الرجل الأمي ، هو تنبيه الحقيقة الى
نفسها ، وبرهانها القاطع أنها بذلك في مظهرها الالهى ؛ والعجيب
يامارية ، أن هذا النبی قد خذله قومه وناكروه وأجمعوا على
خلافه ، فكان في ذلك كالمسيح ، غير أن المسيح انتهى عند ذلك .
أما هذا فقد ثبت ثبات الواقع حين يقع : لا يرتد ولا يتغير ، وهاجر
من بلده ، فكان ذلك أول خطأ الحقيقة التي أعلنت أنها ستمشي
في الدنيا ، وقد أخذت من يومئذ تمشي (٣) .

ولو كانت حقيقة المسيح قد جاءت للعالم كلها لهاجرت به
كذلك ؛ فهذا فرق آخر بينهما .

والفرق الثالث أن المسيح لم يأت الأعبادة واحدة ، هي
عبادة القلب ؛ أما هذا الدين فعلمت من أبى أنه ثلاث عبادات يشد
بعضها بعضا : أحداها للأعضاء ، والثانية للقلب ، والثالثة
للتفسي ؛ فعبادة الأعضاء طهارتها واعتيادها الضبط ؛ وعبادة القلب
طهارته وحبه الخير ؛ وعبادة النفس طهارتها وبذلها في سبيل
الانسانية ؛ وعند أبى أنهم بهذه الأخيرة سيملكون الدنيا ، فلن تقهر
أمة عقيدتها أن الموت أوسع الجانبين وأسعدهما .

قالت مارية : ان هذا والله لمر الهى يدل على نفسه ، فمن
طبيعة الانسان الا تبعث نفسه غير مبالية الحياة والموت الا في
أحوال قليلة تكون طبيعة الانسان فيها عمياء : كالغضب الأعمى ،

(٣) انظر المقالات النبوية في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

والحب الأعمى ، والتكبر الأعمى ؛ فإذا كانت هذه الأمة الإسلامية كما قلت منبعثة هذا الانبعاث ، ليس فيها إلا الشعور بذاتيتها العالية ، فما بعد ذلك دليل على أن هذا الدين هو شعور الإنسان بسمو ذاتيته ، وهذه هي نهاية النهايات في الفلسفة والحكمة .

قالت أرمانوسة : وما بعد ذلك دليل على أنك تنهين أن تكوني مسلفة يا مارية ١٠٠٠

فاستضحكتا معا ، وقالت مارية : انما القيت كلاما جاريتك فيه بحسبه فاننا وانت فكرتان ، لا مسلفتان .

.. ★ ★ ★

قال الراوى : وانهزم الروم عن بلييس ، وارتدوا الى القوقس فى منف ، وكان وحى أرمانوسة فى مارية مدة الحصار - وهى نحو الشهر - كانه فكر سكن فكرا وتمدد فيه ؛ فقد مر ذلك الكلام بما فى عقلها من حقائق النظر فى الأدب والفلسفة ، فصنع ما يصنع المؤلف بكتاب ينقحه ، وانشأ لها أخيلة تجادلها وتدفعها الى التسليم بالصحيح لأنه صحيح ، والمؤكد لأنه مؤكد .

ومن طبيعة الكلام اذا اثر فى النفس ، أن ينتظم فى مثل الحقائق الصغيرة التى تلقى للحفظ ؛ فكان كلام أرمانوسة فى عقل مارية هكذا :

« المسيح بدء والبدء تكملة ، مامن ذلك يد »

« لا تكون خدمة الانسانية الا بذات عالية لا تقالى غير سموها » .

« الأمة التى تبدل كل شيء وتستمسك بالحياة جنباً وحرصاً ، لا تأخذ شيئاً ؛ والتى تبدل ارواحها فقط ، تأخذ كل شيء » .

وجعلت هذه الحقائق الاسلامية وأمثالها تعرب هذا العقل اليونانى ، فلما أراد عمرو بن العاص توجيه أرماتوسة الى أبيها ، وانتهى ذلك الى مارية ، قالت لها : لا يجعل بمن كانت مثلك فى شرفها وعقلها أن تكون كالأخيدة ، تتوجه حيث يسار بها ، والرأى أن تبدئى هذا القائد قبل أن يبدأك ؛ فأرسلنى اليه فأعلميه أنك راجعة الى أبيك ، وأسأليه أن يصحبك بعض رجاله ؛ فتكونى الأمرة حتى فى الأسر ، وتصنعى صنع بنات الملوك !

قالت أرماتوسة : فلا أجد لذلك خيرا منك فى لسانك ودمائك ، فاذهبى اليه من قبلى ، وسيصحبك الراهب (شطا) ، وخذى معك كركبة من فرساننا ...



... قالت مارية وهى تقص على سيدتها :

لقد أدبت اليه رسالتك فقال : كيف ظننا بنا ؟ قلت : ظننا بفعل رجل كريم يأمره اثنان : كرمه ، ودينه . فقال : أبلغها أن نبينا صلى الله عليه وسلم قال : استوصوا بالقبط خيرا فان لهم فيكم سهرا وذمة . وأعلمها أننا لسنا على غارة نغيرها ، بل على نفوس نغيرها .

قالت : فصفيه لى يامارية .

قالت : كان أتيا فى جماعة من فرسانه على خيولهم العرب ، كأنها شياطين تحمل شياطين من جنس آخر ، فلما صار بحيث أتبينه أوما اليه الترجمان - وهو وردان مولاه - فنظرت ، فاذا هو على

فرس كميت احم (٤) لم يخلص للأسود ولا للأحمر ، طويل العنق مشرف له ذؤابة أعلى ناصيته كطرة المرأة ، ذبال يتبختر بفارسه ويحمم كأنه يريد أن يتكلم ، مطهم ...

فقطعت أرمانوسة عليها وقالت : ما سالتك صفة جواده ...
قالت مارية : أما سلاحه ...

قالت : ولا سلاحه ، صفية كيف رأيته : هو ... ؟
قالت : رأيته قصير القامة ، علامة قوة وصلابة ؟ وافر الهامة ، علامة عقل واردة ، أدعج العينين ...

فضحكت أرمانوسة وقالت : علامة ماذا ؟ ...

: ... ابلج يشرق وجهه كأن فيه لآلاء الذهب على الضوء ،
أيذا اجتمعت فيه القوة حتى لتكاد عيناه تآمران بنظرهما أمرا ...
داهية كتب دماؤه على جبهته العريضة يجعل فيها معنى يأخذ من يراه ؛ وكلما حاولت أن أتفرس في وجهه رأيت وجهه لا يفسره الا تكرار النظر اليه ...

وتضرجت وجنتاها ، فكان ذلك حديثا بينها وبين عيني
أرمانوسة ...

وقالت هذه : كذلك كل لذة لا يفسرها للنفس الا تكرارها ... 1

فغضب منه ، وقد كدت أنكر أنه إنسان لما اعتراني من
هيئته ...

قالت أرمانوسة : من هيئته أم من عينيهِ الدعجاوين ... 1



(٤) الكميت الأحمر : هو الأحمر الضارب للسواد ، لا يخلص لأحد اللونين ،
إذا كان أحمر خالصا قيل فيه : كميت مد في (بتشديد الميم الثانية وفتحها)

٠٠٠ ورجعت بنت المقوقس إلى أبيها في صحبة قيس ، فلما كانوا في الطريق وجبت الظهر ، فنزل قيس يصلي بمن معه والفتاتان تنظران : فلما صاحوا : « الله أكبر ٠٠٠ ! » ارتعش قلب مارية ، وسالت الراهب شطا ، ماذا يقولون ؟ قال : ان هذه كلمة يدخلون بها صلاتهم ، كأنما يخاطبون بها الزمن أنهم الساعة في وقت ليس منه ولا من دنياهم ، وكأنهم يعلنون أنهم بين يدي من هو أكبر من الوجود ؛ فإذا أعلنوا انصرافهم عن الوقت ونزاع الوقت وشبهوات الوقت ، فذلك هو دخولهم في الصلاة ؛ كأنهم يحسون الدنيا من النفس ساعة أو بعض ساعة ، ومحوها من أنفسهم هو ارتفاعهم بانفسهم عليها ؛ انظري ، ألا ترين هذه الكلمة قد سحرتهم سحرا ، فهم لا يلتفتون في صلاتهم الى شيء ، وقد شملتهم السكينة ورجعوا غير من كانوا ، وخشعوا خشوع أعظم الفلاسفة في تأملهم ؟ (٥) .

قالت مارية : ما أجمل هذه الفطرة الفلسفية ! لقد تعبت الكتب لتجعل أهل الدنيا يستقنون ساعة في سكينة الله عليهم ، فما أفلحت : وجاءت الكنيسة فهولت على المصلين بالزخارف والصور والتماثيل والألوان ، لتوحى الى نفوسهم ضربا من الشعور بسكينة الجمال وتقديس المعنى الدينى ، وهى بذلك تحتال في ثقلهم من جوههم الى جوها ؛ فكانت كساقى الخمر : ان لم يعطك الخمر عن إعطائك النشوة ؛ ومن ذا الذى يستطيع ان يحمل معه كنيسة على جواد أو حمار ؟

قالت ارمانوسة : نعم ان الكنيسة كالحديقة ؛ هى حديقة فى مكانها ، ولعلها توحى شيئا الا فى موضعها ، فالكنيسة هى الجدران الأربعة ؛ أما هؤلاء فمعبدتهم بين جهات الأرض الأربع .

(٥) انظر مقالة (حقيقة المسلم) فى الجزء الثانى .

قال الراهب شطا : ولكن هؤلاء المسلمين متى فتحت عليهم الدنيا وافتتقوا بها وانغمسوا فيها ، فستكون هذه الصلاة بعينها ليس فيها صلاة يومئذ .

قالت مارية : وهل تفتح عليها الدنيا ؛ وهل لهم قواد كثيرون كعمرو ؟

قال : كيف لا تفتح الدنيا على قوم لا يحاربون الأمم ؟ بل يحاربون ما فيها من الظلم والكفر والرديلة ؛ وهم خارجون من الصحراء بطبيعة قوية كطبيعة الموج في المد المرتفع : ليس في داخلها الا أنفوس مندفعة الى الخارج عنها ، ثم يقاتلون بهذه الطبيعة امما ليس في الداخل منها الا النفوس المستعدة أن تهرب الى الداخل .

قالت مارية : والله لكأننا ثلاثتنا على دين عمرو .

★ ★ ★

وانفصل قيس من الصلاة ، وأقبل يترحل . فلما حاذى مارية كان عندهما كأنما سافر ورجع ، وكانت ما تزال في أحلام قلبها ، وكانت من الحلم في عالم أخذ يتلاشى الا من عمرو وما يتصل بعمرو .

وفي هذه الحياة أحوال ثلاث يغيب فيها الكون بحقائقه : فيغيب عن السكران ، والمخبول ، والنائم ؛ وفيها حالة رابعة يتلاشى فيها الكون الا من حقيقة واحدة تتمثل في انسان محبوب .

وقالت مارية للراهب شطا : سله : ما أريهم من هذه الحرب ؟ وهل في سياستهم أن يكون القائد الذي يفتح بلدا ، حاكما على هذا البلد ؟

قال قيس : حسيك أن تعلمي أن الرجل المسلم ليس الا رجلا
عاملا في تحقيق كلمة الله ، أما حظ نفسه فهو في غير هذه الدنيا .

وترجم الراهب كلامه هكذا : أما الفاتح فهو في الأكثر الحاكم
المقيم ، وأما الحرب فهي عندنا الفكرة المصلحة تريد أن تضرب
في الأرض وتعمل ، وليس حظ النفس شيئا يكون من الدنيا ،
ويهذا تكون النفس اكبر من غرائزها ، وتقلب معها الدنيا برغوتها
وحماقاتها وشهواتها كالطفل بين يدي رجل : فيها قوة ضبطه
وتصريفه ؛ ولو كان في عقيدتنا أن ثواب أعمالنا في الدنيا ،
لا تعكس الأمر .

قالت مارية : فسله كيف يصنع عمرو بهذه القلة التي معه ،
والروم لا يحصى عددهم ؟ فإذا أخفق عمرو فمن عسى أن يستبدلوه
منه ، وهل هو اكبر قوادهم أو فيهم اكبر منه .

قال الراوى : ولكن فرس قيس تمطر وأسرع في لحاق الخيل
على المقدمة كأنه يقول : لسنا في هذا ١٠٠٠



وفتحت مصر صلحا بين عمرو والقيط ، وولى الروم مصعبين
الى الاسكندرية : وكانت مارية في ذلك تستقرى اخبار الفاتح
قطوف منها على اطلال من شخص بعيد ، وكان عمرو من نفسها
كالمملكة الحصينة من فاتح لا يملك الا حبه أن يأخذها ، وجعلت
تذوى ، وشحب لونها ، وبدأت تنظر النظرة التائهة ، ويأن عليها
أثر الروح الظمأى ، وحاطها اليأس بجوه الذى يحق الدم ، ويدت
مجروحة المعانى ، إذ كان يتقابل في نفسها الشعور أن العدوان :
شعور أنها عاشقة ، وشعور أنها يائسة !

ورقت لها أرمانوسة ، وكانت هي أيضا تتعلق فتى رومانيا ،
فسهرتا ليلة تدبران الرأي فى رسالة تحملها مارية من قبلها الى
عمرو كى تصل اليه ، فاذا وصلت بلغت بعينيها رسالة نفسها ...

واستقر الأمر ان تكون المسألة عن مارية القبطية وخبرها
ونسلها وما يتعلق بها : مما يطول الاخبار به اذا كان السؤال من
امراة عن امراة ، فلما أصبحتا وقع اليهما ان عمرا قد سار الى
الاسكندرية لقتال الروم ، وشاع الخبر انه لما أمر يفسطاطه ان
يقوض أصابوا يمامة قد باضت فى أعلاه ، فأخبروه ، فقال :
« قد تحرمت فى جوارنا ، اقروا الفسطاط حتى تطير فراخها ! »
فأقروه !

★ ★ ★

ولم يمض غير طويل حتى قضت مارية نحبها ، وحفظت عنها
أرمانوسة هذا الشعر الذى أسمته : نشيد اليمامة :

• على فسطاط الأمير يمامة جائمة تحضن بيضها •

تركها الأمير تصنع الحياة ، وذهب هو يصنع الموت !

• هى كاسعد امراة ، ترى وتلمس أحلامها •

ان سعادة المرأة اولها وآخرها بعض حقائق صغيرة كهذا
البيض •

★ ★ ★

• على فسطاط الأمير يمامة جائمة تحضن بيضها •

• لو سئلت عن هذا البيض لقلت : هذا كنزى •

هي كأمنا امرأة ، ملكت ملكها من الحياة ولم تقتقر .
هل أكلف الوجود شيئا كثيرا اذا كلفته رجلا واحدا احبه .

★ ★ ★

على فسطاط الأمير يمامة جاثمة تحضن بيضها .
الشمس والقمر والنجوم كلها أصغر في عينها من هذا البيض .
هي كآرق امرأة ، عرفت الرقة مرتين : في الحب ، والولادة .
هي أكلف الوجود شيئا كثيرا اذا أرست أن أكون كهذه اليمامة .

★ ★ ★

على فسطاط الأمير يمامة جاثمة تحضن بيضها .
تقول اليمامة : ان الوجود يحب أن يرى بلونين في عين الأنثى :
مرة حبيبا كبيرا في رجلها ، ومرة حبيبا صغيرا في أولادها .
كل شيء خاضع لقانونه ، والأنثى لا تريد أن تخضع الا
لقانونها ...

★ ★ ★

أيتها اليمامة ؛ لم تعرفي الأمير وترك لك فسطاطه !
مكذبا الحظ : عدل مضاعف في ناحية ؛ وظلم مضاعف في
ناحية أخرى .

أحمدى الله أيتها اليمامة ، أن ليس عندكم لغات وأديان .
عندكم فقط : الحب ، والطبيعة ، والحياة !

★ ★ ★

على فسطاط الأمير يمامة جاثمة تحضن بيضها ،
يمامة سعيدة ، ستكون في التاريخ كهدهد سليمان ؛
نسب الهدد إلى سليمان ، وستنسب اليمامة إلى عمر .
وأما لك يا عمرو ! ماضى لو عرفت اليمامة الأخرى ... !

اجتلاء العيد

جاء يوم العيد ؛ يوم الخروج من الزمن الى زمن وحده
لا يستمر أكثر من يوم .

زمن قصير ظريف ضاحك ، تفرضه الأكيان على الناس ،
ليكون لهم بين الحين والحين يوم طبيعى فى هذه الحياة التى انتقلت
عن طبيعتها .

يوم السلام ، والبشر ، والضحك ، والوفاء ، والاخاء ، وقول
الانسان للانسان : وأنتم بخير .

يوم الثياب الجديدة على الكل اشعارا لهم بأن الوجه
الانسانى جديد فى هذا اليوم .

يوم الزينة التى لا يراد منها الا اظهار اثرها على النفس
ليكون الناس جميعا فى يوم حب .



يوم العيد ؛ يوم تقديم الحلوى الى كل فم لتحلوى الكلمات
فيه . . .

يوم تعم فيه الناس الفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعة بقوة
الهيئة فوق منازعات الحياة .



ذلك اليوم الذى ينظر فيه الانسان الى نفسه نظرة تلمح
السعادة ، والى أهله نظرة تبصر الاعزاز ، والى داره نظرة تدرك
الجمال ، والى الناس نظرة ترى الصداقة .

ومن كل هذه النظرات تستوى له النظرة الجميلة الى الحياة
والعالم ، فتبتهج نفسه بالعالم والحياة .

وما أسماها نظرة تكشف للانسان أن الكل جماله فى الكل !



وخرجت أجتلى العيد فى مظهره الحقيقى على هؤلاء الاطفال
السعداء .

على هذه الوجوه النضرة التى كبرت فيها ابتسامات الرضاع
قصارت ضحكات .

هذه العيون الحاملة التى اذا بكت بدموع لا ثقل لها .
وهذه الأفواه الصغيرة التى تنطق بأصوات لا تزال فيها نبرات
الحنان من تقليد لغة الأم .

وهذه الأجسام الفضة القريبة العهد بالضمات واللثامات فلا
يزال حولها جو القلب .



على هؤلاء الاطفال السعداء الذين لا يعرفون قياسا للزمن الا
بالسرور . وكل منهم ملك فى مملكة ، وظرفهم هو أمرهم الملوkey .

هؤلاء المجتمعين فى ثيابهم الجديدة المصبغة اجتماع قوس
قزح فى ألوانه •

ثياب عملت فيها المصانع والقلوب ، فلا يتم جمالها الا بان
يرأها الأب والأم على أطفالهما •

ثياب جديدة يلبسونها فيكونون هم أنفسهم ثوبا جديداً على
الدنيا •

★★★

هؤلاء السحرة الصغار الذين يخرجون لأنفسهم معنى الكنز
التمين من قرشين ••

ويسحرون العيد فإذا هو يوم صغير مثلهم جاء يدعوهم الى
اللعب •

وينتبهون فى هذا اليوم مع الفجر ، فيبقى الفجر على قلوبهم
الى غرب الشمس •

ويلقون انفسهم على العالم المنظور ، فيبنون كل شيء على أحد
المعنيين الثابتين فى نفس الطفل : الحب الخالص ، واللهو الخالص •

ويبتعدون بطبيعتهم عن أكاذيب الحياة ، فيكون هذا ابعينه هو
قربهم من حقيقتها السعيدة •

★★★

هؤلاء الاطفال الذين هم السهولة قبل ان تتعقد •

والذين يرون العالم فى اول ما ينمو الخيال ويتجاوز ويمتد •

ويفتشون الأقدار من ظاهرها ، ولا يستبطنون كلا يتألمون بلا
طائل •

ويأخذون من الأشياء لأنفسهم فيفرحون بها ، ولا يأخذون من
أنفسهم للأشياء كيلا يوجدوا لها الهم •

★★★

قانعون يكتفون بالثمرة ، ولا يحاولون اقتلاع الشجرة التي
تحملها •

ويعرفون كنه الحقيقة ، وهي العبرة بروح النعمة لا بمقدارها •
فيجدون من الفرح في تغيير ثوب للجسم ، أكثر مما يجده
الفتاح في تغيير ثوب للمملكة •

★★★

هؤلاء الحكماء الذين يشبه كل منهم آدم أول مجيئه الى الدنيا •
حين لم تكن بين الأرض والسماء خليفة ثالثة معقدة من صنع
الانسان المتحضر •

حكمتهم العليا : أن الفكر السامي هو جعل السرور فكرا
واظهاره في العمل •

وشعرهم البديع : أن الجمال والحب ليسا في شيء الا في
تجميل النفس واظهارها عا شقة للفرح •

★★★

هؤلاء الفلاسفة الذين تقوم فلسفتهم على قاعدة عملية ، وهي
أن الأشياء الكثيرة لا تكثر في النفس المطمئنة •

وبذلك تعيش النفس هادئة مستريحة كان ليس فى الدنيا الا
اشياؤها الميسرة •

اما النفوس المضطربة باطماعها وشهواتها فهى التى تبتلى
بهموم الكثرة الخيالية •

ومثلها فى الهم مثل طفيلى مغفل يحزن لأنه لا يأكل فى بطنين •

★★★

واذا لم تكثر الاشياء الكثيرة فى النفس كثرت السعادة ولو
من قلة •

فالطفل يقلب عينيه فى نساء كثيرات ، ولكن امه هى أجملهن
وان كانت شواء ،

فامه وحدها هى أم قلبه ، ثم لا معنى للكثرة فى هذا القلب •

هذا هو السر ، خذوه ايها الحكماء عن الطفل الصغير •

★★★

وتأملت الأطفال واثر العيد على نفوسهم التى وسعت من
البشاشة فوق ملئها فاذا لسان حالهم يقول للكبار : آيتها البهائم
اخلعى ارسنك ولو يوما !

ايها الناس ، انطلقوا فى الدنيا انطلق الاطفال يوجدون
حقيقتهم البريئة الضاحكة •

لا كما تصنعون اذ تنطلقون انطلق الوحش يوجد حقيقته
المفترسة •

★★★

احراراً حرية نشاط الكون ينبعث كالفوضى ، ولكن في ادق
النواميس ،

يثيرون السخط بالضجيج والحركة ، فيكونون مع الناس على
خلاف ، لانهم على وفاق مع الطبيعة •

وتحتدم بينهم المعارك ، ولكن لا تتحطم فيها الا اللعب ••

اما الكبار فيصنعون المدفع الضخم من الحديد ، للجسم اللين
من العظم •

ايثا البهائم ، اخلع ارسائك ولو يوما ••



لا يفرح اطفال الدار كفرحهم بطفل يولد ، فهم يستقبلون كانه
محتاج الى عقولهم الصغيرة •

ويملؤهم الشعور بالفرح الحقيقي الكامن في سر الخلق ،
لقربهم من هذا السر ،

وكذلك تحمل السنة ثم تلد للأطفال يوم العيد ، فيستقبلونه كانه
محتاج الى لهوهم الطبيعي •

ويملؤهم الشعور بالفرح الحقيقي الكامن في سر العالم ،
لقربهم من هذا السر •



فيا اسفا علينا نحن الكبار ، ما أبعدنا عن سر الخلق بأثام
العمر !

وما أبعدنا عن سر العالم ، بهذه الشهوات الكافرة التي
لا تؤمن الا بالمادة •

يا أسفا علينا نحن الكبار ! ما أبعدنا عن حقيقة الفرح !

تكاد آثامنا والله تجعل لنا فى كل فرحة خجلة ..

أيتها الرياض المنورة بأزهارها ..

أيتها الطيور المغردة بالحانها ..

أيتها الأشجار المصفقة بأغصانها ..

أيتها النجوم المتلألئة بالنور الدائم ..

أنت شتى ، ولكتك جميعا فى هؤلاء الأطفال يوم العيد ~

المعنى السياسى فى العيد

ما اشد حاجتنا نحن المسلمين الى ان نفهم اعيادنا فهما جديدا نتلقاها به وتأخذها من ناحيته ، فتجىء اياما سعيدة عاملة ، تنبه فينا أوصافها القوية ، وتجدد نفوسنا بمعانيها ، لا كما تجىء الآن كالألة عاطلة ممسوحة من المعنى ، أكبر عملها تجديد الثياب ، وتحديد الفراغ ، وزيادة ابتسامه على النفاق ..

فالعيد انما هو المعنى الذى يكون فى اليوم لا اليوم نفسه ، وكما يفهم الناس هذا المعنى يتلقون هذا اليوم ، وكان العيد فى الاسلام هو عيد الفكرة العابدة ، فأصبح عيد الفكرة العابثة ، وكانت عبادة الفكرة جمعها الأمة فى ارادة واحدة على حقيقة عملية ، فأصبح عبث الفكرة جمعها الأمة لى تقليد بغير حقيقة ، له مظهر المنفعة وليس له معناها •

كان العيد اثبات الأمة وجودها الروحانى فى أجمل معانيه، فأصبح اثبات الأمة وجودها الحيوانى فى أكثر معانيه ، وكان يوم استرواح القوة من جدّها ، فعاد يوم استراحة الضعف من ذلّه ، وكان يوم المبدأ ، فرجع يوم المادة !



ليس العيد الا اشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام ، لا اشعارها بأن الأيام تتغير ، وليس العيد للأمة الا يوم تعرض فيه

جمال نظامها الاجتماعى ، فيكون يوم الشعور الواحد فى نفوس الجميع ، والكلمة الواحدة فى السنة الجميع ، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الايام ، لا القدرة على تغيير الثياب
هو استراحة الأسلحة يوما فى شعبها الحرى .

وليس العيد الا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأمله دار واحدة يتحقق فيها الاخاء بمعناه العملى ، وتظهر فضيلة الاخلاص مستعلنة للجميع ، ويهدى الناس بعضهم الى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة ، وكأنما العيد هو اطلاق روح الاسرة الواحدة فى الأمة كلها .

وليس العيد الا اظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة ، ولا ذاتية للامم الضعيفة ، ولا نشاط للامم المستعبدة ، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة : اخرجى يوم افراحك ، اخرجى يوما كايام النصر !

وليس العيد الا ابراز الكتلة الاجتماعية للامة متميزة بطابعها الشعبى ، مفصولة من الاجانب ، لابسمة من عمل ايديها ، معلنة بعيدها استقلالين فى وجودها وصناعاتها ، ظاهرة يقوتين فى ايمانها وطبيعتها ، مبهجة يفرحين فى دورها واسواقها ، فكان العيد يوم يفرح فيه الشعب كله بخصائصه .

وليس العيد الا اللقاء الكبار والصغار فى معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة فى طريقها ، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعى فى حماسة الفرح والبهجة ، ويعلمون كبارهم كيف توضع المعانى فى بعض الالفاظ فرغت عندهم من معانيها ، ويبصرونهم كيف ينبغى أن تعمل الصفات الانسانية فى الجموع عمل الحليف لحليفه ، لا عمل المناياذ لمنايذه ، فالعيد يوم تسلط العنصر الحى على نفسية الشعب .

وليس العيد الا تعليم الأمة كيف توجه بقوتها حركة الزمن الى معنى واحد كلما شاعت ، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة لتخرج عليها الأمثلة ، فنجعل للوطن عيدا ماليا اقتصاديا يتسم فيه الدراهم بعضها الى بعض ، وتخترع للصناعة عيدها ، وتوجد للعلم عيدها ، وتبتدع للفن مجالى زينته ، وبالجمله تنشئ لنفسها أياما تعمل عمل القواد العسكريين فى قيادة الشعب ، يقوده كل يوم منها الى معنى من معانى النصر .

★★★

هذه المعانى السياسية القوية هى التى من أجلها فرض العيد ميراثا دهريا فى الاسلام ، ليستخرج أهل كل زمن من معانى زمنهم فيضيفوا الى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة ويحققه خيالها وتقتضيه مصالحها .

وما أحسب الجمعة قد فرضت على المسلمين عيدا أسبوعيا يشترط فيه الخطيب والمنير والمسجد الجامع - الا تهية لذلك المعنى وأعداد له ، ففي كل سبعة أيام مسلة يوم يجىء فيشعر الناس معنى القائد الحربي للشعب كله .

الا ليت المنابر الاسلامية لا يخطب عليها الا رجال فيهم أرواح المدافع ، لا رجال فى أيديهم سيوف من خشب (١) .

★★★

(١) انظر (قصة الأيدي المتوضئة) فى الجزء الثانى من هذا الكتاب -

الريـح

خرجت أشهد الطبيعة كيف تصبح كالمعشوق الجميل لا يقدم
لعاشقه الا أسباب حبه !

وكيف تكون كالحبيب يزيد فى الجسم حاسة لمس المعانى
الجميلة !

وكننت كالقلب المهجور الحزين وجد السماء والأرض ولم يجد
فيهما سماءه وأرضه !

الا كم من آلاف السنين وآلافها قد مضت منذ أخرج آدم من
الجنة !

ومع ذلك فالتاريخ يعيد نفسه فى القلب ، لا يحزن هذا القلب
الا لشعر كأنه طرد من الجنة لساعته !



يقف الشاعر بازاء جمال الطبيعة فلا يملك الا أن يتدفق ويهتز
ويطرب ، ، لأن السر الذى أنبثق هنا فى الأرض يريد أن ينبثق هناك
فى النفس .

والشاعر نبى هذه الديانة الرقيقة التى من شريعتها اصلاح
الناس بالمجمال والخير .

وكل حسن يلتمس النظرة الحية التى تراه جميلا لتعطيه
معناه ،

وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر كوقوف المرأة
الحسنة أمام الصور !

★★★

لاحت لى الأزهار كأنها الفاظ حب رقيقة مفشاة باستعارات
ومجازات ، والنسيم حولها ككوب الحساء على الحساء ، فيه تعبير
من لاسيته ،

وكل زهرة كابتسامة ، تحتها أسرار وأسرار من معانى القلب
المعقدة ،

أهى لغة الضوء الملون من الشمس ذات الألوان الصبيغة ،
أم لغة الضوء الملون من الخد والشفة والصدر والنحر
والديباج والحلى ؟ ..

وماذا يفهم العشاق من رموز الطبيعة فى هذه الأزهار
الجميلة ؟

اتشير لهم بالزهر الى أن عمر اللذة قصير كأنها تقول : على
مقدار هذا !

اتعلمهم أن الفرق بين جميل وجميل كالفرق بين اللون واللون
وبين الرائحة والرائحة !

اتناجيهم بأن أيام الحب صور أيام لا حقائقي أيام !
أم تقول الطبيعة : أن كل هذا لأنك أيتها الحشرات لا تتخدعين
إلا بكل هذا (١) ..

★★★

(١) ثبت أن ألوان الأزهار وعطرها وما فى ظاهرها ويأطنها كل ذلك لاجتذاب
الحشرات اليها لكى تنقل اللقاح من زهرة الى زهرة .

فى الربيع تظهر ألوان الأرض على الأرض ، وتظهر ألوان
النفس على النفس ،

ويصنع الماء صنعه فى الطبيعة فتخرج تهاويل النبات ، ويصنع
للدم صنعه فيخرج تهاويل الأحلام ،

ويكون الهواء كأنه من شفاء متحابة يتنفس بعضها على بعض،

ويعود كل شيء يلتصق لأن الحياة كلها ينبض فيها عرق النور،

ويرجع كل حى يغنى لأن الحب يريد أن يرفع صوته •



وفى الربيع لا يضىء النور فى الأعين وحدها ولكن فى القلوب
أيضا ،

ولا ينفذ الهواء الى الصدور فقط ولكن الى عواطفها كذلك،

ويكون للشمس حرارتان أحدهما فى الدم ،

ويطفى قىضان الجمال كأنما يراد من الربيع تجربة منظر
من مناظر الجنة فى الأرض ،

والحيوان الأعجم نفسه تكون له لفئات عقلية فيها إدراك
فلسفة السرور والمرح •



وكانت الشمس فى الشتاء كأنها صورة معلقة فى السحاب ،

وكان النهار كأنه يضىء بالقمر لا بالشمس ،

وكان الهواء مع المطر كأنه مطر غير سائل ،

وكانت الحياة تضع فى أشياء كثيرة معنى عبوس الجو ،

فلما جاء الربيع فرح جميع الأحياء بالشمس كفرح الأطفال
رجعت أمهم من السفر !

وينظر الشباب فتظهر له الأرض شابة ،
ويشعر أنه موجود فى معانى الذات أكثر مما هو موجود فى
معانى العالم ،
وتمتلئ له الدنيا بالأزهار ومعانى الأزهار ووحى الأزهار ،
وتخرج له أشعة الشمس ربيعا ، وأشعة قلبه ربيعا آخر ،
ولا تنسى الحياة عجايزها ، فربيعهم ضوء الشمس !
ما أعجب سر الحياة ! كل شجرة فى الربيع جمال هندسى
مستقل ،
ومهما قطعت منها وغيّرت من شكلها أبرزتها الحياة فى جمال
هندسى جديد كأنك أصلحتها ،
ولو لم يبق منها لا جذر حتى أسرع الحياة فجعلت له شكلا
من غصون وأوراق !
الحياة الحياة ، إذا انت لم تقسدها جاءتك دائما هداياها •
وإذا آمنت لم تعد بمقدار نفسك ، ولكن بمقدار القوة التى انت
بها مؤمن •

« فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها » ،

وانظر كيف يخلق فى الطبيعة هذه المعانى التى تبهج كل حى
بالطريقة التى يفهمها كل حى ،

وانظر كيف يجعل فى الأرض معنى السرور وفى الجو معنى
السعادة ،

وانظر الى الحشرة الصغيرة كيف تؤمن بالحياة التى تملؤها
وتطمئن ،

انظر انظر ! اليس كل ذلك رداً على اليأس بكلمة : لا . . ؟

عرش الورد (*)

كانت جلوة العروس كأنها تصنيف من حلم توافقت عليه أخيلة
السعادة فأبدعت إبداعها فيه ، حتى إذا اتسق وتم نقلته السعادة
الى الحياة فى يوم من أيامها الفردة التى لا يتفق منها فى العمر
الطويل الا العدد القليل ، لتحقيق للحى وجهود حياته بسحرها
وجمالها ، وتعطيه قيما ينسى ما لا ينسى .

خرج الحلم السعيد من تحت النوم الى اليقظة ، وبرز من
الخيال الى العين ، وتمثل قصيدة بارعة جعلت كل ما فى المكان يحيا
حياة الشمر ، فالأنوار نساء والنساء أنوار ، والأزهار أنوار
ونساء ، والموسيقى بين ذلك تتم من كل شيء معناه ، والمكان وما
فيه وزن فى وزن ، ونغم فى نغم ، وسحر فى سحر .



ورأيت كأنما سحرت قطعة من سماء الليل ، فيها دائرة القمر ،
وفيهما نثرة من النجوم الزهر فنزلت فحلت فى الدار يتوضحن
ويأتلقن من الجمال والشعاع وفى حسن كل منهن مادة فجر طالع ،
فكن نساء الجلوة وعروسها .

(*) يصف المؤلف فى هذه القطعة زفاف ابنته وهيبة الى ابن عمها وهى اولد
من تزوج من ولده وانظر «عمله فى الرسالة» من كتابنا «حياة الراقى» .

ورأيت كأنما سحر الربيع فاجتمع في عرش أخضر قد رصع بالورد الأحمر وأقيم في صدر البهو ليكون منصبة للعروس ، وقد نسقت الأزهار في سمانه وحواشيه على نظمين : منهما مفصل ترى فيه بين الزهرتين من اللون الواحد زهرة تخالف لونهما ، ومنهما مكس بعضها فوق بعض ، من لون متشابه أو متقارب ، فبذا كأنه عش طائر ملكي من طيور الجنة أبدع في نسجه وترصيعه بأشجار سقى الكوثر أغصانها •

وقامت في أرض العرش تحت أقدام العروسين ، رپوتان من أقانين الزهر المختلفة ألوانه ، يحملهما خمسل من ناعم التسييج الأخضر على غصونه اللدن تتهافت من رققتها ونعومتها •

وعقد فوق هذا العرش تاج كبير من الورد النادر ، كأنما نزع عن مفرق ملك الزمن الربيعي ، وتنتظر إليه يسطع في النور بجماله المساحر سطوعا يخيل إليك أن أشعة من الشمس التي ربت هذا الورد لا تزال عالقة به ، وتراه يزدهى جلالا كأنما امرأه أنه في موضعه ومز ملكة إنسانية جديدة تألفت من عروسين كريمين ، ولاح لى مرارا أن هذا التاج يضمك ويستحمي ويتدال ، كأنما عرف أنه وحده بين هذه الوجود الحسان يمثل وجه الورد •

ونص على العرش كرسيان يتوهج لون الذهب فوقهما ، ويكسوهما طراز أخضر تلمح نضارته بشرا ، حتى لتحسب أنه هو أيضا قد نالته من هذه القلوب الفرحة لمسة من فرحها الحي •

وتبليت على العرش قلائد المصابيح ، كأنها لؤلؤ تخلق في السماء لا في البحر فجاء من النور لا من اللز ، وجاء نورا من خاصته أنه متى استضاء في جو العروس انضاء الجو والقلوب جميعا •

وأتى العروسان الى عرس الورد فجلسا جلسة كوكبين
حدودهما النور والصفاء ، وأقبلت العذارى يتخطرن فى الحرير
الأبيض كأنه من نور الصبح ، ثم وقفن حافات حول العرش ، حاملات
فى أيديهن طاقات من الزئبق ، تراها عطرة بيضاء ناضرة حية كأنها
عذارى مع عذارى ، وكأنما يحملن فى أيديهن من هذا الزئبق الغض
معانى قلوبهن الطاهرة • هذه القلوب التى كانت مع المصاييح
مصاييح أخرى فيها نورها الضاحك •

واقترنت درج العرش تحت ريتوى الزهر ودون أقدام العروسين
— طفلة صغيرة كالزهرة البيضاء تحمل طفولتها ، فكانت من العرش
كله كالماصة المدلاة من واسطة العقد ، وجعلت بوجهها للزهر كله
تماما وجمالا ، حتى ليظهر من دونها كأنه غضبان منزو لا يرى أن
يرى •

وكان ينبعث من عينها فيما حولها تيار من أحلام الطفولة
جعل المكان بمن فيه كأن له روح طفل يغتته مسرة جديدة •

وكانت جالسة جالسة شعر تمثل الحياة الهنيئة المبتكرة
لساعاتها ليس لها ماضى فى دنياها •

ولو أن مبدعا افتن فى صنع تمثال للنية الطاهرة وجيء به فى
مكانها وأخذت هى فى مكانه لتشابهها وتشاكل الأمر •

وكان وجودها على العرش دعوة للملائكة أن تحضر الزفاف
وتباركه •

وكانت بصغرها الظريف الجميل تعطى لكل شيء تماما ، فيرى أكبر مما هو وأكثر مما هو فى حقيقته ، كانت النقطة التى استعلت فى مركز الدائرة : ظهورها على صغرها هو ظهور الأحكام والوزن والانسجام فى المحيط كله .



لا يكون السرور دائما الا جديدا على النفس ، ولا سرور للنفس الا من جديد على حالة من أحوالها ، فلو لم يكن فى كل سينار قرّة جديدة غير التى فى مثله لما سر بالمأل أحد ولا كان له الخطر الذى هو له ، ولو لم يكن لكل طعام جوع يورده جديدا على المعدة لما منا ولا مرا ، ولو لم يكن الليل بعد نهار والنهار بعد ليل والفصول كلها نقيضا على نقيضه وشيئا مختلفا على شيء مختلف - لما كان فى السماء والأرض جمال ولا منظر جمال ولا احساس بهما ، والطبيعة التى لا تقلح فى جعلك معها طفلا تكون جديدا على نفسك - لن تقلح فى جعلك مسرورا بها لتكون هى جديدة عليك .

وعرش الورد كان جديدا عند نفسى على نفسى ، وفى عاطفتى على عاطفتى ، ومن أيامى على أيامى ، نزل صباح يومه فى قلبى بروح الشمس ، وجاء مساء ليلته لقلبى بروح القمر ، وكنت عنده كالسماوات تتلألأ بأفكارى كما تتلألأ بنجومها ، وقد جعلتنى أمتد بسرورى فى هذه الطبيعة كلها ، ان قدرت على أن أعيش يوما فى نفسى ، ورأيت وأنا فى نفسى أن الفرح هو سر الطبيعة كلها ، وأن كل ما خلق الله جمال فى جمال ، فانه تعالى نور السموات والأرض ، وما يجىء الظلام مع نوره ولا يجىء الشر مع أفراح الطبيعة الا من محاولة الفكر الانسانى خلق أوهامه فى الحياة وأخراجه النفس من طبائعها ، حتى أصبح الانسان كأنما يعيش بنفس يحاول أن يصنعها صناعة ، فلا يصنع الا أن يزيغ بالنفس التى فطرها الله .

يا عجباً ! ينفر الانسان من كلمات الاستعباد والضعفة والذلة
والبؤس والهمل وأمثالها ، وينكرها ويردها ، وهو مع ذلك لا يبحث
لنفسه فى الحياة الا عن معانيها !



ان يوما كيوم عرش الورد لا يكون من أربع وعشرين ساعة،
بل من أربعة وعشرين فرحا ، لأنه من الأيام التى تجعل الوقت يتقدم
فى القلب لا فى الزمن ، ويكون بالعواطف لا بالساعات ، ويتواتر
على النفس بجديدها لا بقديمها .

كان الشبَاب فى موكب نصره ، وكانت الحياة فى ساعة صلح
مع القلوب ، حتى اللغة نفسها لم تكن تلقى كلماتها الا ممتلئة
بالمطرب والضحك والسعادة ، آتية من هذه المعانى دون غيرها ،
مصورة على الوجوه احساسها ونوازعها ، وكل ذلك سحر عرش
الورد ، تلك الحديقة الساحرة المسحورة التى كانت النسمات تأتى
من الجو ترقرق حولها متحيرة كأنما تتساءل : أهذه حديقة خلقت
بطيور انسانية ، أم هى شجرة ورد هبطت من الجنة بمن يتقيان ظلها
ويتنسمن شذاها من الحور ، أم ذاك منبع وردى عطرى نورانى
لحياة هذه الملكة الجالسة على العرش ؟

يا نسمات الليل الصافية صفاء الخير ، أسال الله أن تنبع
هذه الحياة المقبلة فى جمالها وأثرها وبركتها من مثل الورد البهيج ،
والعطر المنعش ، والضوء المحيى ؛ فان هذه العروس المعتلية عرش
الوره :

هى أبنتى ...

أيها البحر (*) (١)

إذا احقمت الصيف ، جعلت أنت أيها البحر للزمن فصلا جديدا
يسمى « الربيع المائى » ،

وتنتقل الى أيامك أرواح الحداثق ، فتنبت فى الزمن بعض
الساعات الشبهية كأنها الثمر الحلو الناضج على شجره ،

ويوحى لونه الأزرق الى النفوس ما كان يوحيه لون الربيع
الأخضر ، الا انه أرق والطف ،

ويرى الشعراء فى ساحلك مثل ما يرون فى أرض الربيع :
اثوثة ظاهرة غير انها تلد المعانى لا النبات ،

ويحس العشاق عنده ما يحسونه فى الربيع : ان الهواء
يتأوه ٠ ٠ ٠



فى الربيع يتحرك فى الدم البشرى من هذه الأرض ، وعند
« الربيع المائى » يتحرك فى المم من هذه السحب ،

(*) كتبها فى محبته بالاسكتندرية .

(١) كتبنا فى (أوراق الورد) رسالة عن البحر والحب فيها أوصاف للبحر
كثيرة .

نوعان من الخمر فى هواء الربيع وهواء البحر يكون منهما
سكر واحد من الطرب ،

وبالربيعين الأخضر والأزرق يفتح بابان للعالم السحري
العجيب ، عالم الجمال الأرضى الذى تسخله الروح الانسانية كما
يدخل القلب المحب فى شعاع ابتسامة ومعناها •



فى « الربيع المائى » يجلس المرء ، وكأنه جالس فى سحابة
لا فى الأرض ،

ويشعر كأنه لابس ثيابا من الظل لا من القماش ،
ويجد الهواء قد تنزه عن أن يكون هواء التراب ،

وتخف على نفسه الأشياء ، كأن بعض المعانى الأرضية
انتزعت من المادة ؛ وهنا يدرك الحقيقة : أن السرور أن هو الا تنبه
معانى الطبيعة فى القلب •



والشمس هنا معنى جديد ليس لها هناك فى « دنيا الرزق » ؛
تشرق الشمس هنا على الجسم ، أما هناك فكانما تطلع وتغرب
على الأعمال التى يعمل الجسم فيها ،

تطلع هناك على ديوان الموظف لا الموظف ، وعلى حانوت

التاجر لا التاجر ، وعلى مصنع العامل ، ومدرسة التلميذ ،
ودار المرأة ؛

تطلع الشمس هناك بالنور ، ولكن الناس - والاسفاه - يكونون
فى ساعاتهم المظلمة ...

الشمس هنا جديدة ، تثبت أن الجديد فى الطبيعة هو الجديد
فى كيفية شعور النفس به .

★ ★ ★

والقمر زاه رفاف من الحسن ، كأنه اغتسل وخرج من البحر :
أو كأنه ليس قمرا ، بل هو فجر طلع فى أوائل الليل فحصرته
السماء فى مكانه ليستمر الليل .

فجر لا يوقظ العيون من أحلامها ، ولكنه يوقظ الأرواح
لأحلامها ،

ويلقى من سحره على النجوم ، فلا تظهر حوله الا مستبهمة
كأنها أحلام معلقة .

للقمر هنا طريقة فى إبهاج النفس الشاعرة كطريقة الوجه
المعشوق حين تقبله أول مرة .

★ ★ ★

و « للربيع المائي » طيوره المفردة وفراشه المتنقل :

أما الطيور فتساء يتضاكن ، وأما الفراش فاطفال يتواثبون ،
نساء إذا انغمسن في البحر خيل إلى أن الأمواج تتشاحن
وتتخاصم على بعضهن ...

رأيت منهن زهراء فائتة قد جلست على الرمل جلسة حواء
قبل اختراع الثياب ، فقال البحر : يا الهى ! قد انتقل معنى الغرق
إلى الشاطئ ...

إن الغريق من غرق في موجة الرمل هذه ... !

★ ★ ★

والأطفال يلعبون ويصرخون كأنما اتسعت لهم الحياة والدنيا .

وخيل إلى أنهم اقلقوا البحر كما يقلقون الدار ، فصاح بهم :
ويحكم يا أسماء التراب ... ورأيت طفلا منهم قد جاء فوكك البحر
برجله ، فضحك البحر وقال : انظروا يا بنى آدم !

أعلى الله أن يعبا بالمغرور منكم إذا كفر به ؟ أعلى أن أعبأ
بهذا الطفل كيلا يقول انه ركنى برجله !

★ ★ ★

أيها البحر ، قد ملأته قوة الله لتثبت فراخ الأرض لأمل
الأرض ،

ليس فيه ممالك ولا حدود ، وليس عليك سلطان لهذا الانسان
المغرور ؛

وتجيش بالناس وبالسفن العظيمة ، كأنك تحمل من هؤلاء
وهؤلاء قشا ترمى به ؛

والاختراع الانسانى مهما عظم لا يغنى الانسان فيك عن
ايمانه ؛

وانت تملأ ثلاثة ارباع الأرض بالعظمة والهول ، ردا على
عظمة الانسان وهوله فى الريع الباقي ؛ ما اعظم الانسان واصغره !

★ ★ ★

ينزل الناس فى مائه فيتساوون حتى لا يختلف ظاهر عن
ظاهر ،

ويركبون ظهرك فى السفن فيحن بعضهم الى بعض حتى
لا يختلف باطن عن باطن ؛

تشمرهم جميعا انهم خرجوا من الكرة الأرضية ومن احكامها
الباطلة ،

وتفقرهم الى الحب والصدقة فقرا يريهم النجوم نفسها كأنها
اصدقاء ان عرفوها فى الأرض :

يا سحر الخوف ، انت انت فى اللجة كما انت انت فى جهنم !

★ ★ ★

وإذا ركبك الملحد أيها البحر فرجفت من تحته وهدرت عليه
وثرث به وأريته العين كأنه بين سماءين ستطبق أحدهما على
الأخرى فتقتلان عليه - تركته يتطاها ويواضع ، كأنك تهزه وتهز
أفكاره معا ، وتدحرجه وتدحرجها ،

واطرت كل ما فى عقله فيلجا الى الله بعقل طفل •

وكشفت له عن الحقيقة : أن نسيان الله ليس عمل الحق ،
ولكنه عمل الغفلة والأمن وطول السلامة •



ألا ما أشبه الإنسان فى الحياة بالسفينة فى أمواج هذا البحر،
ان ارتفعت السفينة أو انخفضت أو ماتت ، فليس ذلك منها
وحدها ، بل مما حولها ؛

ولن تستطيع هذه السفينة أن تملك من قانون ما حولها شيئا ،
ولكن قانونها هو الثبات ، والتوازن ، والامتداء الى قصدها •
ونجاتها فى قانونها •

فلا يعتن الإنسان على الدنيا وأحكامها ، ولكن فليجتهد أن
يحكم نفسه •

فى الربيع الأزرق(*) (١)

خواطر مرسله

ما أجمل الأرض على حاشية الأزرقين : البحر والسماء ،
يكاد الجالس هنا يظن نفسه مرسوما فى صورة الهية •

★ ★ ★

نظرت الى هذا البحر العظيم بعينى طفل يتخيل أن البحر قد
ملئء بالأمس ، وأن السماء كانت أناء له فانكفا الاناء فاندفق
البحر ، وتسرحت مع هذا الخيال الطفلى الصغير ، فكانما نالنى
رشاش من الاناء ...

اننا لن ندرك روعة الجمال فى الطبيعة الا اذا كانت النفس
قريبة من طفولتها ومرح الطفولة ولعبها وهذيانها •

★ ★ ★

تبدو لك السماء على البحر أعظم مما هى ، كما لو كنت
تنتظر اليها من سماء لا من الأرض •

★★★

(*) كتبها فى مصيفه بالاسكتلرية •

(١) هذه تسمية جديدة للعصيف على ساحل البحر ، وقد شاع استعمالها بعد

نشر هذه المقالة

إذا أنا سافرت فجنّت الى البحر أو نزلت بالصحراء ، أو حلت
بالجبل ، شعرت أول وهلة من دهشة السرور بما كنت أشعر بمثله
لو أن الجبل أو الصحراء أو البحر قد سافرت هي وجاءت الى .

في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ، إذ تلقى النفس عليه
من الروانها ، فتقلب العار الصغيرة قصرا ؛ لأنها في سعة النفس
لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عنوية كعنوية الماء على
الظما ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للصور العين في
السموات ، ويبدو الفجر بألوانه وأنواره وتسماته كأنه جنة سابحة
في الهواء .

في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليفة ،
وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب البتسم .

أيام الصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الانسان الطبيعي
المحبوس في الانسان ، فيرتد الى دهره الأول ، دهر الغابات والبحار
والجبال .

ان لم تكن أيام الصيف يمثل هذا المعنى ، لم يكن فيها معنى .

ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ ، ولكنها في التعب والكبح
والمشقة حين تتحول أيامها الى راحة وفراغ .

لا تتم فائدة الانتقال من بلد الى بلد الا اذا انتقلت النفس من شعور الى شعور ، قاذرا سافر معك فانت مقيم لم تبحر .

الحياة فى المصيف تثبت للانسان انها انما تكون حيث لا يحفل بها كثيرا .

يشعر المرء فى المدن انه بين اثار الانسان واعماله ، فهو هناك فى روح العناء والكدح والنزاع ؛ اما فى الطبيعة فيحس انه بين الجمال والعجائب الالهية ، فهو هنا فى روح اللذة والسرور والجلال .

اذا كنت فى ايام الطبيعة فاجعل فكره خاليا وفرغه للنبت والشجر ، والحجر والمدر ، والطير والحيوان ، والزهر والعشب ، والماء والسماء ، وتور النهار وظلام الليل ، حينئذ يفتح لك العالم بابه ويقول : ادخل . . .

لطف الجمال صورة اخرى من عظمة الجمال ؛ عرفت ذلك حينما ابصرت قطرة من الماء تلمع فى غصن ، فخيلى الى ان لها عظمة البحر لو صغر فعلق على ورقة .

فى لحظة من لحظات الجسد الروحانية حين يقسور شعر
الجمال فى الدم ، اطلت النظر الى وردة فى غصنها ، زاهية عطرة ،
متأنقة ، متأنقة ؛ فكنت أقول لها : أنت أيتها المرأة ، أنت يا فلانة ...

★★★

اليس عجيبا أن كل انسان يرى فى الأرض بعض الأمكنة كأنها
أمكنة للروح خاصة ؟ فهل يدل هذا على شيء الا أن خيال الجنة منذ
اسم وحواء ، لا يزال يعمل فى النفس الانسانية ؟

★★★

الحياة فى المدينة كشرب الماء فى كوب من الخزف ، والحياة
فى الطبيعة كشرب الماء فى كوب من البلور الساطع ؛ ذلك يحتوى
الماء ، وهذا يحتويه ويبدى جماله للعين .

★★★

والأسفاه ! هذه هى الحقيقة : ان نقة الفهم للحياة تقسدها
على صاحبها ، كدقة الفهم للحب ؛ وان العقل الصغير فى فهمه
للحب والحياة ، هو العقل الكامل فى التذاذبه بهما . والأسفاه !
هذه هى الحقيقة !

★★★

فى هذه الأيام الطبيعية التى يجعلها المصيف أيام مرور
ونسيان ، يشعر كل انسان أنه يستطيع أن يقول للعنينا كلمة مزل
ومعابة .

★★★

من لم يرزق الفكر العاشق لم ير اشياء الطبيعة الا فى اسمائها
وشياتها ، دون حقائقها ومعانيها ؛ كالرجل اذا لم يعشق رأى النساء
كلهن سواء ، فاذا عشق رأى قيهن نساء غير من عرف ، واصبحن
عنده أدلة على صفات الجمال الذى فى قلبه .



تقوم دنيا الرزق بما تحتاجه الحياة ، اما دنيا المصيف فقائمة
بما تلذه الحياة ؛ وهذا هو الذى يغير الطبيعة ويجعل الجو نفسه
هناك جو مائدة ظرفاء وظريقات ...



تعمل ايام المصيف بعد انقضائها عملا كبيرا ، هو اذخال
بعض الشعر فى حقائق الحياة .



هذه السماء فوقنا فى كل مكان ، غير أن العجيب أن أكثر
الناس يرحلون الى المصايف ليرو اشياء منها السماء ...



اذا استقبلت العالم بالنفس الواسعة رأيت حقائق المرور
تزيد ، وتتسع وحقائق الهموم تصغر وتضيق ، وأدركت أن دنياك
ان ضاقت فانت الضيق لا هى .



فى الساعة التاسعة اذهب الى عملى ، وفى العاشرة اعمل
كيت ، وفى الحادية عشرة اعمل كيت وكيت ؛ وهنا فى المصيف تفقد
التاسعة وأخواتها معانيها الزمنية التى كانت تضعها الأيام فيها ،
وتستبدل منها المعانى التى تضعها فيها النفس الحرة .

هذه هى الطريقة التى تصنع بها السعادة أحيانا ، وهى طريقة
لا يقدر عليها احمه فى الدنيا كصغار الأطفال .



إذا تلاقى الناس فى مكان على حالة متشابهة من السرور
وتوهمه والفكرة فيه ، وكان هذا المكان معدا بطبيعته الجميلة لنسيان
الحياة ومكارهها - فذلك هى الرواية وممثلوها ومسرحها (١) ، أما
الموضوع فالسخرية من انسان المدنية ومدنية الانسان .

ما اصدق ما قالوه : ان المرئى فى الرأى . مرضت مدة فى
المصيف ، فانقلبت الطبيعة العروس التى كانت تتزين كل يوم ،
الى طبيعة عجوز تذهب كل يوم الى الطبيب ...

(١) يظن صديقنا العلامة الكبير الأمير شكيب أرسلان ان المسرح لدار التمثيل
غير صحيح وان صوابها المزرح ، ولكن الصاحب بن عباد استعملها فى قريب
من معنى دار التمثيل واسمها من مرادفات : لدى القوم ومجتمعهم .

حديث قطين (★)

جاء فى امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية لهذا العام (١٩٢٤) فى موضوع الانشاء ما يأتى :

تقابل قطان : أحدهما سمين تبدو عليه آثار النعمة ، والآخر نحيف يدل منظره على سوء حاله ، فماذا يقولان اذا حدث كل منهما صاحبه عن معيشته ؟ *

وقد حار التلاميذ الصغار فيما يضعون على لسان القطين ، ولم يعرفوا كيف يوجهون الكلام بينهما ، والى أى غاية ينصرف القول فى محاورتهما ؛ وضاقوا جميعا وهم أطفال - أن تكون فى ردوسهم عقول السناتير ، وأعيانهم أن تنزل غرائزهم الطيبة فى هذه المنزلة من البهيمية ومن عيشها خاصة ، فيكتنوها تدبير هذه القطاط لحياتها ، وينفذوا الى طبائعها ، ويندمجوا فى جلودها ، وياكلوا بأنيابهم ، ويمزقوا بمخالبها *

قال بعضهم : وسخطنا على أسانذتنا أشد السخط ، وعيناهم باقبح العيب ؛ كيف لم يعلمونا من قبل ، أن نكون حميرا وخيلا وبغالا وثيرانا وقردة وخناذير وفئران وقططة ، وما هب وهب ؟ وما طار ومرج ، وما مشى وانساح ؟ وكيف - ويحكم - لم يلقنونا

(*) انظر (عمله فى الرسالة) من كتابنا (حياة الراعى) *

مع العربية والانجليزية لغات النقيق ، والصهيل ، وشحيج ،
والخوار ، وصحك القرد ، وقبач الخنزير ، وكيف نصيء ونموء ،
ونلغظ لفظ الطير ، ونفح فحيح الأفعى ، ونكش كشيش الدبابات (١) ،
الى ما يتم به هذا العلم اللغوى الجليل ، الذى تقوم به بلاغة
البهائم والطير والحشرات والهمج وأشباهاها ؟

وقال تلميذ خبيث لأستاذه : أما انا فأوجزت وأعجزت • قال
أستاذه : أجدت وأحسنيت ، والله أنت ، وتالله لقد أصبت ! فماذا
كتبت ؟ قال كتبت هكذا :

يقول السمين : ناو ، ناو ، ناو ، ناو ••• فيقول النحيف : نو ،
ناو ، نو ••• فيرد عليه السمين : نو ، ناو ، ناو ، ناو ••• فيغضب
النحيف ، ويكشر عن أسنانه ، ويحرك ذيله ويصيح : نو ، نو ، نو •••
فيلطمه السمين فيخدشه ويصرخ : ناو ••• فيثبت عليه
النحيف ويصطرعات ، وتختلط النونوة ، لا يمتاز صوت من صوت ،
ولا يبين معنى من معنى ، ولا يمكن الفهم عنهما فى هذه الحالة
الا بتعب شديد ، بعد مراجعة قاموس القواط ••• !

قال الأستاذ : يا بنى ، بارك الله عليك ! لقد أبدعت ابداعا ،
فصنعت ما يصنع اكبر النوايخ : يظهر فنه باظهار الطبيعة واخفاء
نفسه ، وما ينطق اللفظ بلغتنا الا معجزة لنبى ، ولا نبى بعد محمد
(صلى الله عليه وسلم) ؛ فلا سبيل الا ما حكيت ووصفت ، وهو
مذهب الواقع ، والواقع هو الجديد فى الأدب ؛ ولقد أريدوك تلميذا
هرا ، فكنت فى اجابتك هرا استادا ؛ ووافقت السنانير وخالفت
الناس ، وحقت للممتحنين أرقى نظريات الفن العالى ، فان هذا
الفن انما هو فى طريقة الموضوع الفنية ، لا فى تلفيق المواد لهذا
الموضوع من هنا وهناك ، ولو حفظوا حرمة الأدب ، ورعوا عهد

(١) هذه أصوات هذه الأجناس فى اللغة •

الفن • لأدركوا أن فى اسطورك القليلة كلاما طويلا بارعا فى الفائدة والتحكم وغرابة العبقرية وجمالها وصدقها وحسن تناولها واحكام تأديتها لما نؤدى (١) ؛ ولكن ما الفرق يا بنى بين « ناو » بالمد ، و « نو » بغير مد ؟ قال التلميذ : هذا عند السنانير كالاشارات التلفزيونية : شرطة ونقطة وهكذا •

قال : يا بنى ، ولكن وزارة المعارف لا تقر هذا ولا تعرفه ، وانما يكون المصحح استاذنا لامرا ٠٠٠ والامتحان كتابى لا شفوى •

قال الخبيث : وانا لم اكن مرا ، بل كنت انسانا ، ولكن الموضوع حديث قطين ، والحكم فى مثل هذا لأمله القائمين به ، لا المتكفلين له المتطفلين عليه ؛ فان هم خالفونى قلت لهم : اسألوا القطاط ، أولا فلياتوا بالمقطين : السمين والنحيف ، فليجمعوا بينهما ، وليحرشوها ، ثم ليحضروا الرقباء هذا الامتحان ، وليكتبوا عنهما ما يسمعون ، وليصفوا منهما ما يرونه ؛ فوالذى خلق السنانير والتلاميذ والامتحان والمصححين جميعا — ما يزيد الهران على « نو » ، و « ناو » ولا يكون القول بينهما الا من هذا ، ولا يقع الا ما وصفت ، وما بد من المهارشة والمواثبة بما فى طبيعة القوى والضعيف ، ثم فرار الضعيف مهزوما ، وينتهى الامتحان •



ان مثل هذا الموضوع يشبه تكليف الطالب الصغير خلق هرتين لا الحديث عنهما ؛ فان اجادة الانشاء فى مثل هذا الباب الومية عقلية تخلق خالقها السوى الجميل نابضا حيا ، كأنما وضعت فى الكلام قلب هر ، او جاءت بالهر له قلب من الكلام • واين هذا

(١) هذا كلام تهكم كما هو ظاهر •

من الاطفال فى الحادية عشرة والثانية عشرة وما حولهما ؟ وكيف لهم فى هذا السن أن يمتزجوا بدقائق الوجود ، ويدخلوا أسرار الخليقة ، ويصبحوا مع كل شيء رهنا بعقله ، وعند كل حقيقة موقوفين على أسبابها ؟ وقد قيل لهم من قبل فى السنوات الخالية : « كن زهرة وصف » ، « واجعل نفسك حبة قمح وقل » ، « وانما هذا ونحوه غاية من أبعد غايات النبوة أو الحكمة ؛ إذ النبى تعبير الهى تتخذة الحقيقة الكاملة لتتطرق به كلمتها التى تسمى الشريعة ، والحكيم وجه آخر من التعبير ، تتخذة تلك الحقيقة لتلقى منه الكلمة التى تسمى الفن »

وقد كان فى القديم امتحان مثل هذا ، لم ينجح فيه الا واحد فقط من بين آلاف كثيرة ؛ وكان الممتحن هو الله جل جلاله ، والموضوع حديث النملة مع النمل ، والناجح سليمان عليه السلام !

« قالت نملة : يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون ، فتبسم ضاحكا من قولها ، !

إن الكون كله مستقر بمعاينة الرمزية فى النفس الكاملة ؛ إذ كانت الروح فى ذاتها نورا ، وكان سر كل شيء هو من النور ، والشعاع يجرى فى الشعاع كما يجرى الماء فى الماء ، وفى امتزاج الأشعة من النفس والمادة تجاوب روحانى هو بذاته تعبير فى البصيرة وإدراك فى الذهن ، وهو أساس الفن على اختلاف أنواعه : فى الكلمة والصورة ، والمثال والنغمة ؛ أى الكتابة والشعر والتصوير والحفر والموسيقى ،

ومن ذلك لا يكون البيان العالى أتم اشراقا الا بتمام النفس البليغة فى فضيلتها أو رذيلتها على السواء ؛ فإن من عجائب السخرية بهذا الانسان أن يكون تمام الرذيلة فى اثره على العمل

الفنى ، هو الوجه الآخر لتمام الفضيلة فى اثره على هذا العمل ، والنقطة التى ينتهى فيها العلو من محيط الدائرة هى بعينها التى يبدأ منها الانحدار الى السفلى ؛ ومن ثم كانت الفنون لا تعتبر بالأخلاق ؛ حتى قال علماءنا : ان الدين عن الشعر بمعزل ؛ فالأصل هناك سحر التعبير وجماله ، وبلاغة الأداء وروعته ، ولا يكون السؤال الفنى : ما هى قيمة هذه النفس ؟ ولكن : ما طريقتهما الفنية ؟ وإى عجيب فى ذلك ؟ اليس لجهنم حق فى كبار أهل الفن كما للجنة حق فى نوابغها ؟ وإذا قالت الجنة : هذه قضائى البليغة ٠ أفلا تقول الجحيم : وهذه بلاغة رذائلى ؟ وكيف لعمرى يستطيع إبليس ان يؤدى عمله الفنى ٠٠ ويصور بلاغته العالية الا فى ساقطين من أهل الفكر الجميل ، وساقطات من أهل الجسم الجميل ٠٠٠ ؟



لقد بعدنا عن القطين ، وأنا أريد ان أكتب من حديثهما وخبرهما :

كان القط الهزيل مرابطا فى زقاق ، وقد طارد فأرة فأتجمرت فى شق ، فوقف المسكين يتريص بها أن تخرج ، ويؤامر نفسه كيف يعالجها فيبتزها ؛ وما عقل الحيوان الا من حرفة عيشه لا من غيرها ؛ وكان القط السمين قد خرج من دار أصحابه يريد أن يفرج عن نفسه بأن يكون ساعة أو بعض ساعة كالقططة بعضها مع بعض ، لا كأطفال الناس مع أمليهم وذوى عنايتهم ، وأبصر الهزيل من بعيد فأقبل يمشى نحوه ، ورآه الهزيل وجعل يتأمله وهو يتخلع تخلع الأسد فى مشيته ، وقد ملأ جلسته من كل أقطارها ونواحيها ، ويسطته النعمة من أطرافه ، وانقلبت فى لحمه غلظا ، وفى عصبه شدة ، وفى شعره بريقا ، وهو يعوج فى بدنه من قوة وعافية ،

ويكاد اهاية ينشق سمنا وكدنة ، فانكسرت نفس الهزيل ، وسخلته
 الحسرة ، وتضعض لراى هذه النعمة مرحة مختالة ؛ واقبل السمين
 حتى وقف عليه ، وادركته الرحمة له ، اذ راه نحيفا مقتضيا ، طاوى
 البطن ، بارز الاضلاع ، كأنما همت عظامه أن تترك مسكنها من
 جلده لتجد لها مأوى آخر .

فقال له : ماذا بك ؟ ومالى اراك متيسرا كالميت فى قبره غير
 أنك لم تمت ؟ ومالك أعطيت الحياة غير أنك لم تحى ؟ أو ليس الهز
 منا صورة مختزلة من الأسد ، فمالك - ويحك - رجعت صورة
 مختزلة من الهر ؟ أفلا يسقونك اللبن ، ويطعمونك الشحمة واللحمة ،
 ويأتونك بالسّمك ، ويقطعون لك من الجبن أبيض وأصفر ، ويقفون
 لك الخبز فى المرقى ، ويؤثرونك الطفل ببعض طعامه ، وتذلك الفتاة
 على صدرها ، وتمسحك المراه بيديها ، ويتناولك الرجل كما
 يتناول ابنه ؟ وما لجلدك هذا مقبرا كأنك لا تلطعه بلعابك ،
 ولا تتعمده بتنظيف ، وكأنك لم تر قط فتى أو فتاة يجرى الدهان
 بريقا فى شعره أو شعرها ، فتحاول أن تصنع بلعابك صنيعهما ؛
 وارك متزائل الأعضاء متفككا حتى ضعفت وجهت ، كأنه لا يركبك
 من حب النوم على قدر من كسلك وراحتك ، ولا يركبك من حب
 الكسل على قدر من نعيمك ورفاهتك ، وكان جنبك لم يعرفا طنفسه
 ولا حشية ولا وسادة ولا بساطا ولا طرازا ، وما أشبهك بأسد
 أملكه إلا يجد الا العشب الأخضر والهشيم ويابس ، فما له لحم
 يجىء من لحم ، ولا دم يكون من دم ، وأنخط فيه جسم الأسد ،
 وسكنت فيه روح الحمار ؟

قال الهزيل : وان لك لحمة وشحمة ، ولبنا وسمكا ، وجبنا
 وفتاتا ؟ وانك لتقضى يومك تلتع جلدك ماسحا وغاسلا ، أو تتطرح
 على الوسائد والطنافس نائما وتمتددا ؟ أما والله لقد جاءتك النعمة

والبلادة معا ، وصلحت لك الحياة وفسدت منك الغريزة ، وأحكمت طبعاً ونقضت طباعاً ، وريحت شيعاً وخسرت لذة ؛ عطفوا عليك وأفقدوك أن تعطف على نفسك ، وحملوك وأعجزوك أن تستقل ، وقد صرت معهم كالنجاحة : تسمن لتتبع ، غير أنهم يذبحونك دلالة وملايا .

إنك لتأكل من خوان أصحابك ، وتنتظر اليها يأكلون ، وتطمع في مؤاكلتهم ؛ فتشبع بالعين والبطن والرغبة ، ثم لا شيء غير هذا ؛ وكأنك مرتبط بحبال من اللحم تأكل منها وتحبس فيها .

إن كان أول ما في الحياة أن تأكل ، فأمون ما في الحياة أن تأكل ؛ وما يقتلك شيء كاستواء الحال ، ولا يصيبك شيء كتفاوتها ؛ والبطن لا يتجاوز البطن ، ولذته لذته وحدها ؛ ولكن أين أنت عن أهلك من أسلافك ، وعن العلل الباطنة التي تحركنا إلى لذات أعضائنا ، ومتاع أرواحنا ، وتهبنا من كل ذلك وجودنا الأكبر ، وتجعلنا نعيش من قبل الجسم كله ، لا من قبل المعدة وحدها ؟

قال السمين : تالله لقد أكسبك الفقر حكمة وحياة ، وأراني بأزائك معدوماً بآزوال أسلافي مني ، وأراك بأزائي موجوداً بوجود أسلافك فيك ، ناشدتك الله ألا ما وصفت لي هذه اللذات التي تعلوا بالحياة عن مرتبة الوجود الأصغر من الشبع ، وتستطيل بها إلى مرتبة الوجود الأكبر من الرضى ؟

فقال الهزيل : إنك ضخم ولكنك أبله ، أما علمت - ويحك - أن المحفة في العيش هي فكرة وقوة ، وأن الفكرة والقوة هما لذة ومنفعة ، وأن لهفة الحرمان هي التي تضع في الكسب لذة

الكسب ، وسعار الجوع هو الذى يجعل فى الطعام من المادة طعاما آخر من الروح ، وأن ما عدل به عنك من الدنيا لا تعوضك منه الشحمة واللحمة ، فان رغباتنا لايد لها أن تجوع وتتغذى كما لايد من مثل ذلك لبطونتنا ، ليوجد كل منهما حياته فى الحياة ؛ والأمور المطمئنة كهذه التى أنت فيها هى للحياة أمراض مطمئنة ، فان لم تنقص من لذتها فهى لن تزيد فى لذتها ، ولكن مكابدة الحياة زيادة فى الحياة نفسها •

وسر السعادة أن تكون فيك القوى الداخلية التى تجعل الأحسن أحسن مما يكون ، وتمنع الأسواء أن يكون أسوأ مما هو ؛ وكيف لك بهذه القوة وانت وارع قار محصور من الدنيا بين الأيدي والأرجل كالأسد فى القفص ، صفرت أجمته ولم تزل تصغر حتى حركة فى جلد ؛ أما أنا فأسد على مخالبي ووراء أنيابي ، وغيضتي أيدا تتسع ولا تزال تتسع أبدا ، وإن الحرية لتجعلنى أئنشم من الهواء لذة مثل لذة الطعام ، وأستروح من التراب لذة كلذة اللحم • وما الشقاء الا خلتان من خلال النفس : أما واحدة فإن يكون فى شريك ما يجعل الكثير قليلا ، وهذه ليست لمثلئى مادمت على حد الكفاف من العيش ؛ وأما الثانية فإن يكون فى طمعك ما يجعل القليل غير قليل ، وهذه ليس لها مثلى مادمت على ذلك الحد من الكفاف ، والسعادة والشقاء كالحق والباطل ، كلها من قبل الذات ، لا من قبل الأسباب والعلل ؛ فمن جازاها سعد بها ، ومن عكسها عن مجراها فيها يشقى •

ولقد كنت الساعة أختل فارة انجحرت فى هذا الشق ، قطعت منها لذة وإن لم أطعم لحما ، وبالأمر رماني طفل خبيث بحجر يريد عقرى فأحدث لى وجعا ، ولكن الوجع أحدث لى الاحتراس ، وسأعشى الآن هذا الدار التى بازائنا ، فاية لذة فى السلة والخطفة والاستراق والانتهاج ، ثم الوثب شدا بعد ذلك ؟ هل ذقت أنت

بروحك لذة الفرصة والنهزة ، أو وجدت في قلبك راحة المخالسة
واستراق الغفلة من قارة أو جرد ، أو أدركت يوما فرحة النجاة
بعد الروغان من عابث أو باغ أو ظالم ؟ وهل نالتك لذة الظفر حين
مولك طفل بالضرب ، فهولته أنت بالعض والعقر ، ففر عنك منهزما
لا يلوى ؟

قال السمين : وفي الدنيا هذه اللذات كلها وأنا لا أدري ؛
هلم أتوحش معك ، ليكون لى مثل نكره ودهائك واحتياك ، فيكون
لى مثل راحتك المكدودة ، ولذتك المتعبة ، وعمرك المحكوم عليك منك
وحده ؛ وساتصدى معك للرزق أطارده وأوابه ، وأغاديه وأراوجه
و ...

فقطع عليه الهزيل وقال :

يا صاحبي ، ان عليك من لحكم ونعمتك علامة أسرك ، فلا
يلقانا أول طفل الا أهوى لك فأخذك أسيرا ، وأهوى على بالضرب
لأنطلق حرا ، فانت على نفسك بلاء ، وأنت بنفسك بلاء على .

وكانت الفارة التي انجحرت قد رأت ما وقع بينهما ، فسرهما
اشتغال الشر بالشر .. وطالت مراقبتها لهما حتى ظنت الفرصة
ممكنة ؛ فوثبت وثبة من ينجو بحياته ، ودخلت في باب مفتوح ؛
ولحها الهزيل كما تلمح العين برقاً أومض وانطفا ، فقال للسمين :
اذهب راشدا ، فحسبك الآن من المعرفة بنفسك وموضعها من
الحياة ، ان الوقوف معك ساعة هو ضياع رزق ، وكذلك إمثالك في
الدنيا ، هم بالفاظهم في الأعلى وبمعانيهم في الأسفل ...

بين خروفين (★)

« اجتمع ليلة الأضحى خروفان من أضاحى العيد ، فتكلما ؛
فماذا يقولان ؟ »

هذا هو الموضوع الذى استخرجه لى أصغر أولادى
(الأستاذ) عبد الرحمن ، وسألنى أن أكتب فيه للرسالة ، وهو
أصغر قرائها سنا ، ترف عليه النسمة الثالثة عشرة من ربيع
حياته (**) - يارك الله له فيها حاضرة ومقبلة .

ولاستاذنا هذا كلمة هى شعاره الخاص به فى الحياة ؛
يحفظها لتحفظه ، فلا يعمل عن مدرجتها ، ولا يخرج من معناها ؛
وهى هذه الكلمة العربية : « كالفرس الكريم فى ميمة حضره (١) ،
كلما ذهب منه شوطا جاء شوط » . فهو يعلم من هذا أن كرم الأصن
فى كرم الفعل ، ولا يفتى شئ منهما عن شئ ؛ وأن الدم الحر
الكريم يكون مضاعف القوة بطبيعته ، عظيم الأمل بهذه القوة
المضاعفة ، نزاعا الى السبق بمقدار أمله العظيم ، مترفعا عن
الضعف والهويئا بهذا النزوع ، متميزا فى تبوغ عمله وأبداعه
باجتماع هذه الخصال فيه على أتمها وأحسنها ؛ فمن ثم لا يرمى

(*) انظر « عود على بدء » من كتابنا « حياة الراعى » .

(**) كان ذلك فى سنة ١٩٣٤ .

(١) هذا كما يقال بالعامية : فى عزجيره .

الحر الكريم الا أن يبلغ الأمد الا يعد فى كل ما يحاوله ، فلا يالو
أن يبذل جهده الى غاية الطاقة ومبلغ القدرة ، مستمدا قوة
بعد قوة ، محققا السحر القادر الذى فى نفسه ، متلقيا منه وسائل
الاعجاز فى أعماله ، مرسلا فى نبوغه من توهج لسمه أضواء
كأضواء النجم تثبت لكل ذى عينين أنه النجم لاشئ آخر •

ولما قدم الى (الأستاذ) موضوعه فى هذا الوزن المدرسى -
وأظنه قد نزعته حاجة مدرسية اليه - قلت : حبا وكرامة • وهاتذا
اكتبه متبعثا فيه « كالفرس الكريم فى ميعه حضره » • • • ولعل
الأستاذ حين يقرؤه لا يثور فيه علامات كثيرة بقلمه الأحمر • • •

اجتمع ليلة الأضحى خروفان من الأضاحى فى دارنا : أما
أحدهما فكبش أقرن يحمل على رأسه من قرنيه العظيمين شجرة
السنين ، وقد انتهى سممه حتى ضاق جلده بلحمه ، وسح بدنه
بالشحم سحا ، فاذا تحرك خلته سحابة يضطرب بعضها فى بعض ،
ويهتز شئ منها فى شئ : وله واقرة (١) يجرها خلفه جرا ، فاذا
رايتها من بعيد حسبتها حملا يتبع أباه : وهو أصوف قد سبغ
صوفه واستكثف وتراكم عليه : فاذا مشى تبختر فيه تبختر الغانية
فى حلتها ، كأنما يشعر مثل شعورها أنه يلبس مسرات جسمه
لا ثوب جسمه ، وهو من اجتماع قوته وجبروته أشبه بالقلعة ،
يعلوها من هامته كالبرج الحريى فيه مدفعان بارزان : وتراه أبدا
مصعرا خده كأنه أمير من الأبطال ، اذا جلس حيث كان شعر أنه
جالس فى أمره ونهيه ، لا يخرج أحد من نهيه ولا أمره •

وأما الآخر فهو جذع فى رأس الحول الأول من مولده ، لم
يدرك بعد أن يضحى ، ولكن جرى به للقرم الى لحمى الغض :

(١) الية عظيمة ، ويقال : كبش البان ، اذا كان عظيم الألية •

فالأول أضحية وهذا أكلة ؛ وذلك يتصدق بلحمه كله على الفقراء ، وهذا يتصدق بثلثه ويبقى الثلث طعاما لأهل الدار .

وكان فى لينه وترجرجه وظرف تكوينه ومرح طبيعه كأنما يصور لك المرأة أنسة رقيقة متوددة ، أما ذاك الضخم العاتى المتبختر الشامخ ، فهو صورة الرجل الوحشى أخرجته الغابة التى تخرج الأسد والحية وجذوع الدوحة الضخمة ، وجعلت فيه من كل شئ منها شيئا يخاف ويتقى .

وكان الجذع يثغو لا ينقطع ثغاؤه ، فقد أخذ من قطيعه انتزاعا فأحس الوحشة وتنبهت فيه غريزة الخوف من الذئب فزادته الى الوحشة قلقا واضطرابا ؛ وكان لا يستطيع أن ينفلت ، فهو كأنما يهرب فى الصوت ويعدو فيه عدوا .

أما الكبش فيرى مثل هذا مسببة لقرنيه العظيمين ، وهو اذا كان فى القطيع كان كبشه وحاميه والمقسم فيه ، فيكون القطيع معه وفى كتفه ولا يكون هو عند نفسه مع القطيع ؛ فاذا فقد جماعته لم يكن فى منزلة المنتظر أن يلحق بغيره ليحتفى به فيقلق ويضطرب ، ولكل ذى منزلة المرتقب أن يلحق به غيره طالبا لحمايته وئماره ، فهو ساكن رابط الجاش مقتبط النفس ، كأنما يتصدق بالانتظار .

فلما أدير النهار وأقبل الليل ، فى جىء للخروفين بالكلا من هذا البرسيم يعتلفانه ، فأحس الكبش أن فى الكلا شيئا لم يدركه هو ، وانقبضت نفسه لما كانت تنبسط اليه من قبل ، وعرفته كآبة من روحه كأنما أدركت هذه الروح أنه آخر رزقه على الأرض ، فأنكمسر وظهر على وجهه معنى الذبح قبل أن يذبح ، وعاف أن يطعم ، ورجع كأول قطامه عن أمه : لا يعرف كيف يأكل ، ولا يتناول من أكله الا أدنى تناول .

وكانما جثم الظلام على شحمه ولحمه ، فانه متى ثقل الهم على
نفس حن الأنفس ، ثقل على ساعتها التى تكون فيها ، فتطول كآبتها
ويطول وقتها جميعا ، فأراد الكبش أن يتفرج مما به ، وينفس عن
صدره شيئا ، وكان الصغير قد انس الى المكان والظلمة ، وأقبل
يعتلف ويخضم الكلا ، فقال له الكبش : أراك فارها يا ابن أخى كأنك
لا تجد ما أجد ، انى - والله - أعلم علما لا تعلمه ، وانى لأجس أن
القدر طريقه علينا فى هذه الليلة ، فهو مصيحبنا ما من ذلك بد .

قال الصغير : اتعنى الذئب ؟

قال : ليته هو ، فأنا لك به لو انه الذئب ، ان صوفى هذا درع
من أطافره ، وهو كالشبكة ينشب فيها الظفر ولا يتخلص ، ومن قرنى
هذين ترس ورمح ، فأنا واثق من احراز نفسى فى قتله ، ومن احرز
نفسه من عدوه فذاك قتل عدوه ، فان لم يقتله فقد غاظه بالهزيمة ،
وذاك عند لأبطال فن من القتل ، وهذا القرن الملتف الأعداء المذرب
كالسنان ، لا يكاد يراه الذئب حتى يعلم أنه حاطمة عظامه ، فيحدث
له من الفزع ما تتحل به قوته ، فما يواشبنى الا متخاذلا ، ولا يقدم
على الا توهم الذئبية للخرافية ، فان أساس القوة والضعف كليهما
فى السوس والطبيعة ، غير أنه لا يعلم انى خرجت من الخروقية الى
الجاموسية ٠٠ ! فما يعلمه ذلك الا بقر بطنه أو التطويج به من
فوق هذا القرن ، انذفه قذفة عالية تلقيه من حالى ، فتدق عظامه
وتحطم قوائمه !

قال الصغير : فماذا تخشى بعد الذئب ؟ ان كانت العصا ، فهى
انما تضرب منك الصوف لا الظهر .

قال الكبش : ويحك ! وائى خروف يخشى العصا ؟ وهى انما
تكون عصا من يعلفه ويرعاه ، فهى تنزل عليه كما تنزل على ابن آدم

أقدار ربه ، لا حطما ولكن تأديبا أو ارشادا أو تهويلا ، ومن قبلها
النعمة ، وتكون معها النعمة ، وتجيء بعدها النعمة ، أقبلي الكفر
منا ما يبلغ كفر الانسان بنعمة ربه : اذا أنعم عليه أعرض ونأى
بجانبه ، واذا حصه الشر انطلق ذا صراخ عريض ؟

وكيف ترانى - ويحك - أخشى الذئب أو العصا ، وأنا من سلالة
الكبش الأسدى ؟

قال الصغير : وما الكبش الأسدى آ وكيف علمت أنك من
نجله ، ولا علم لى أنا الا هذا الكلا والعلف والماء ، والمراح
والمغذى ؟

قال الكبش : لقد أدركت أمى وهى نعجة قحمة كبيرة ، وأدركت
معهما جدتى وقد أفرط عليها الكبر حتى ذهب فمها ، وأدركت معهما
جدى وهو كبش هرم متقده أعجف كأنه عظام مغطاة ، فعن هؤلاء
أخذت ورويت وحفظت :

حدثتني أمى ، عن أبيها ، عن أبيه ، قالت : ان فخر جنسنا
من الغنم يرجع الى كبش الفداء الذى فدى الله به اسماعيل بن
ابراهيم عليهما السلام ، وكان كبشا أبيض أقرن أعين ، اسمه
حرير .

(قال) : واعلم يا ابن أخى ان ما انفردت أنا به من العلم
قلم يدركه غيرى ، ان جدنا هذا كان مكسوا بالحرير لا بالصوف ،
فلذلك سمى حريرا ..

(قالت أمي) : والمحفوظ عند علمائنا أن ذاك هو الكبش الذي قربه هابيل حين قتل أخاه ، لقتل البلية على هذه الأرض بدم الإنسان والحيوان معا .

(قالوا) : فقبل منه وأرسل الكبش الى الجنة ، فبقى يدعى فيها حتى كان اليوم الذي هم فيه إبراهيم أن يذبح ابنه تحقيقا لرؤيا النبوة ، وطاعة لما أبطل به من ذلك الامتحان ، وليثبت أن المؤمن بالله إذا قوى إيمانه لم يجزع من أمر الله ولو جر السكين على عنق ابنه ، وهو إنما يجرها على ابنه وعلى قلبه !

(قالت) : فهذا هو فخر جنسنا كله .
أما فخر سلالتي أنا ، فذاك ما حدثتني به جدتي ، ترويه عن أبيها ، عن جدّها ، وذلك حين توسمت في مخايل البطولة ، ورجت أن أحفظ التاريخ .

قالت : ان أصلنا من دمشق ، وأنه كان في هذه المدينة رجل سباح ، قد اتخذ شبل أسد قرياه وراضه حتى كبر وصار يطلب الخيل وتأذى به الناس ، فقبل للأمير (١) : هذا السبع قد آذى الناس ، والخيل تنفر منه وتجد من ريحه ريح الموت ، وهو ما يزال رابضا ليله ونهاره على سدة بالقرب من دارك . فأمر فجاء به السباح وأدخله الى القصر ، ثم أمر بخروف مما اتخذ في مطبخه للذبح ، وأدخلوه الى قاعة ، وجاء السباح فاطلق الأسد عليه ، واجتمعوا يرون كيف يسطو به ويفترسه .

(١) هذه القصة شهد بها الأمير الأديب (أسامة بن منقذ) المتوفى سنة ٥٨٤ للهجرة وقصها في كتابه (الاعتبار) والأمير المذكور في القصة هو (معين الدين إندر) وزير شهاب الدين محمود وقد تصرفنا في عبارة القصة .

قالت جنتى : فحدثنى أبى ، قال : حدثنى جدك : ان السباع أطلق الأسد من ساجوره (٢) وأرسله ، فكانت المعجزة التى لم يقف بها خروف ولم تؤثر قط الا عن جدنا ، فانه حسب الأسد خروفا أجم لا قرون له ، ورأى بقعة خصره ، وضمور جنبيه ، ورأى له نبلا كالألية المفرغة الميتة ، فظنه من مهازيل الغنم التى قتلها الجسد ، وكان هو شبعان ريان ، فما كذب أن حمل على الأسد ونطحه ، فانهزم السبع ما اذهله من هذه المفاجأة ، وحسب جدنا سبعا قد زاده الله أسلحة من قرنيه ، فاعتراه الخوف وأدبر لا يلوى : وطمع جدنا فيه فاتبعه ، وما زال يطارده وينطحه ، والأسد يفر من وجهه ويدور حول البركة ، والقوم قد غلبهم الضحك ، والأمير ما يملك نفسه اعجابا وفخرا بجدنا . فقال : هذا سبع لكيم ، خذوه فأخرجوه ، ثم اذبحوه ، ثم اسلخوه . فآخذ الأسد وذبح ، واعتق جدنا من الذبح ، وكان لنا فى تاريخ الدنيا ، انسانها وحيوانها ، اثران عظيمان ، فجدنا الأول كان فداء لابن نبى ، وجدنا الثانى كان الأسد فداء !



قال الصغير للكبش : قلت : الذبح ، والفداء من الذبح ، فما الذبح ؟

قال الكبش : هذه السنة الجارية بعد جدنا الأعظم ، وهى الباقية آخر الدهر ، فينبغى لكل منا أن يكون فداء لابن آدم !!

قال الصغير : ابن آدم هذا الذى يخدمنا ، ويحتز لنا الكلا ، ويقدم لنا العلف ، ويمشى وراءنا فنسحبه الى هنا وهناك ؟ تالله

(٢) الساجور : سلسلة الأسد والكلب ونحوهما .

ما أظن الدنيا الا قد انقلبت ، أو لا ، فانت يا اخا جدى .. قد كبرت
وخرفت !

قال الكبش : ويحك يا ابله ؟ متى تتحلل هذه العقدة التى فى
عقلك ؟ انك لو علمت ما أعلم لما اطمأنت بك الأرض ، ولرجعت من
القلق والاضطراب كحبة القمح فى غربال يهتز وينتفض !

قال الصغير : اتعنى ذلك الغريال وذلك القمح وما كان فى
القرية ، اذ تتساولت ربة الدار غريالها تنتفض به قمحها ، قفافلتها
ونطحت الغريال فانقلب عن يدها وانتثر الحب ، فأسرعت فيه التقاطا
حتى ملأت فمى قبل أن تزيحنى المرأة عنه ..

فهز الكبش رأسه فعل من يريد الابتسام ولا يستطيعه ، وقال :
أرايت حانوت القصاب ونحن نمر اليوم فى السوق ؟

قال : وما حانوت القصاب ؟

قال : أرايت ذلك السليخ من الغنم البيض المعلقة فى تلك
المعاليق لا جلد عليها ولا صوف ، وليس لها أروء ولا قوائم ؟

قال الصغير : وما ذلك السليخ ؟ انه ان صح ما حدثتنى به
عن امك ، فهذه غنم الجنة ، تبث ترعى هناك ، ثم تجيء الى الأرض
مع الصبح ، وانى لمترقب شمس الغد ، لأذهب فأراها وأملا عيني
منها .

قال : اسمع أيها الأبله ! ان شمس الغد ستشعر بها من تحتك
لا من فوقك .. ! لقد رأيت أخى مذ كنت جذعا مثلك ، ورأيت صاحبنا

الذى كان يعلفه ويسمنه قد أخذه ، قاضجعه ، فجثم على صدره شرا من الذئب ، وجاء بشفرة بيضاء لامعة فجرها على حلقه ، فاذا دمه يشخب ويتقجر ، وجعل المسكين ينتقض وينحصر برجله ، ثم سكن ويرد ، فقال الرجل ففصل عنقه ، ثم نخس فى جلده ونفخه حتى تطبل ورجع كالقرية التى رايتها فى القرية مملوءة ماء فحسبتها أمك ، ثم شق فيه شقا طويلا ، ثم اسخل يده بين الجلد والصفاق ، ثم كشطه وسحب الشحم عن جنبيه ، فعاد المسكين أبيض لا جلد له ولا صوف عليه ، ثم بقر بطنه وأخرج ما فيه ، ثم حطم قوائمه ، ثم شده فعلقه فصار سليخا كختم الجنة التى زعمت ! وهذا - أيها الأبله - هو الذبح والسليخ !

قال الصغير : وما الذى أحدث هذا كله ؟

قال : الشفرة البيضاء التى يسمونها السكين !

قال الصغير : فقد كانت الشفرة عند حلقه حيال فمه ، فلماذا

لم ينتزعها فيأكلها ؟

قال الكباش : أيها الأبله الذى لا يعلم شيئا ولا يحفظ شيئا ، لو

كانت خضراء لأكلها !

قال : وما خطب أن تجيء الشفرة على العنق ، أفلم يكن الحبل

فى عنقه أنت فجعلت تجانب فيه الرجل حتى أعيبته ، ولول ائى

مشيت أمامك لما انتقدت له ؟

قال الكباش : ما أدري والله كيف أفهمك أن هذا كله سيجرى

عليك ، فسترى أمورا تنكرها ، فتعرف رأ الذبح والسليخ ، ثم تصير

أشلاء القدور تضرع عليها النار ، فيأكلك ابن آدم كما تأكل أنت
هذا الكلام ١٠٠٠

قال الصغير : وماذا على أن يأكلني ابن آدم ؟ ألا تراني أكل
العشب ؟ فهل سمعت عودا منه يقول : الرجل ، والسكين ، والسبب ،
والسلخ ؟

قال الكبيش في نفسه : لعمرى أن قوة الشباب في الشباب أقوى
من حكمة الشيوخ في الشيوخ ، وما نفع الحكمة إذا لم تكن إلا رأيا
ليس له ما يعضيه ، كراى الشيخ القانى : يرى يعقله الصواب حين
يكون جسمه هو الخطأ مركبا في ضعفه غلطة على غلطة لا عضوا
على عضو ؟

وهل الرأى الصحيح للعالم الذى نعيش فيه إلا بالجسم الذى
نعيش به ؟ وما جدوى أن يعرف الكبير حكمة الموت ، وهو من
الضعف بحيث تنكسر نفسه للمرض الهين فضلا عن المرض المعضل
فضلا عن المرض المزمن فضلا عن الموت نفسه ؟ وما خطر أن يجهل
الشباب تلك الحكمة وهو من حكمة النفس بحيث لا يبالى الموت ،
فضلا عن المرض ؟

لو اذن الشاب من الفتيان بيوم انقطاع أجله ، وعلم انه
مصباحه أو ممسيه ، لأمدته نفسه بأمواح السنين الطويلة ، حتى
ليرى أن صبح القدر كأنما يأتى من وراء ثلاثين أو أربعين سنة ، فما
يتبينه إلا كالفكر المنسى مضى عليه ثلاثون سنة أو أربعون .

ولو اذن الشيخ بيوم مصرعه ، وأيقن له مهلة الى تمام الحول ،
لطار به الذعر واستقرخه الوجع من ساعته ، ورأى يومه البعيد أقرب
اليه من الصبح ، وأبتلته طبيعة جسمه المختل بالوماسوس الكثيرة ،
تجتلبها له كما تجتلب الرياح صدور المنزل الخرب .

فذاك بالشباب يقبض على الزمن ، فيعيش في اليوم القصير
مثل العام رخيا ممدودا ، فهو رابط جلد ، وهذا بالكبر يقبض الزمن
عليه ، فيعيش في العام الطويل مثل اليوم متلاحقا آخره بأوله ، فهو
قلق طائر . ولا طبيعة للزمن الا طبيعة الشعور به ، ولا حقيقة للأيام
الا ما تضعه النفس في الأيام .

★★★

ثم ان الكباش نظر فرأى الصغير قد اخذته عينه واستنقل توما ،
فقال : هنيئا لمن كان فيه سر الأيام الممدودة ! ان هذا السر هو كسر
النبات الأخضر ، لا يقطع من ناحية الا ظهر من غيرها ساحرا هائلا ،
قائلا على المصائب : هانذا ...

فهذا الصغير ينام ملء عينيه والشفرة محدودة له ، والذبح بعد
ساعات قليلة ، كأنما هو في زمنية ، أحدهما من نفسه ، فيه ينام
وبه يلهو وبه يسخر من الزمن وما فيه وما يجلبه .

ان الألم هو فهم الألم لا غير . فما اقيح علم العقل اذا لم يكن
معه جهل النفس به وانكارها اياه . حسب العلم والعلماء في
السخرية بهم وبه هذه الحقيقة من النفس . اننا لو ناطحت كبشا
من قروم الكباش ، ووقفت أفكر وأبهر وأتأمل ، واعتبر شيئا بشيء -
ذهب فكري بقوتي ، واسترخى عصبى ، وتحلل غضبي كله ، وكان
العلم وبالا على ، فان حاجتى حينئذ الى الروح وقواها وأسبابها ،
اضعاف حاجتى الى العلم ، والروح لا تعرف شيئا اسمه الموت ،
ولا شيئا اسمه الوجد ، وانما تعرف حظها من اليقين ، وهدوءها بهذا
الحظ ، واستقرارها مؤمنة ما دامت هائلة مستيقنة

وقد والله صدق هذا الجذع الصغير ، فما على أحدنا أن يأكله
الإنسان ؟ وهل أكلنا نحن هذا العشب ، وأكل الإنسان إيانا ، وأكل
الموت للإنسان - هل كل ذلك إلا وضع للخاتمة في شكل من
اشكالها ؟

يشبه والله أن أنا احتججت على الذبح واغتصمت له ، أن أكون
كخروف أحرق لا عقل له ، فظن أطعام الإنسان إياه من باب إطعامه
ابنه وابنته وامراته ومن تجب عليه نفقته ، وهل أوجب نفقتي على
الإنسان إلا لحمي ؟ فإذا استحق له فلعمري ما ينبغي لي أن أزعج
أنه ظلمني اللحم إلا إذا أقررت على نفسي بديا أني أنا ظلمته العلف
وسرقته منه .

كل حي فأنما هو شيء للحياة أعطيها على شرطها ، وشرطها أن
تنتهي ، فسعادته في أن يعرف هذا ويقرر نفسه عليه حتى يستيقنه ،
كما يستيقن أن المطر أول فصل الكلأ الأخضر ، فإذا فعل ذلك وأيقن
وأطمأن ، جاءت النهاية متممة له لا ناقصة إياه ، وجرت مع العمر
مجرى واحد وكان قد عرفها وأعد لها ، أما إذا حسب الحي أنه شيء
في الحياة ، وقد أعطيها على شرطه هو ، ومن توهم الطمع في البقاء
والنعيم ، فكل شقاء الحي في وهمه ذلك ، وفي عمله على هذا الوهم ،
اذ لا تكون النهاية حينئذ في مجيئها إلا كالعقوبة انزلت بالعمر كله ،
وتجيء هامة منقصة ، ويبلغ من تنكدها أن تسبقها آلامها ، فتؤلم
قبل أن تجيء ، شرا مما تؤلم حين تجيء ، شرا ما تؤلم حين
تجيء !

لقد كان جدي والله حكيما يوم قال لي : أن الذي يعيش مقرقا
النهاية يعيش معدا لها ، فإن كان معدا لها عاش راضيا بها ،

فإن عش راضيا بها كان عمره في حاضره مستمر ، كأنه في ساعة واحدة يشهد أولها ويحس آخرها ، فلا يستطيع الزمن أن ينغص عليه ما دام ينقاد معه وينسجم فيه ، غير محاول في الليل أن يبعد الصبح ، ولا في الصبح أن يبعد الليل .

قال لى جدى : والانسان وحده هو التعس الذى يحاول طرد نهايته ، فيشقى شقاء الكبش الأخرق الذى يريد أن يطرد الليل ، فيبيت ينطح الظلمة المتدجبة على الأرض ، وهو لعمقه يظن أنه ينطح الليل بقرنيه ويزحزحه ٠٠ !

وكم قال لى ذلك الجد الحكيم وهو يعظنى : ان الحيوان منا إذا جمع على نفسه هما واحدا ، صار بهذا الهم انسانا تعسا شقيا ، يعطى الحياة فيقبلها بنفسه على نفسه شيئا كالموت ، أو موتا بلا شيء ٠٠٠ !

★★★

وتحرك الصغير من نومه ، فقال له الكبش : انه ليقع في قلبى تلك الساعة كنت في شأن عظيم ، فما بالك منتفخا وانت ههنا في المنحصر لا في المرعى !

قال الصغير : يا أخا جدى ٠٠ لقد تحققت أنك هزمت وخرفت ، واصبحت تمج الألعاب والرأى ٠٠٠ !

قال الكبش : فما ذاك ويك ؟

قال : انك قلت : ان هذا الانسان غاد علينا بالشفرة البيضاء ، ووصفت الذبح والسلخ والاكل ، وأنا الساعة قد تمت فرايت فيما

أرى ، اننى نظحت ذلك الرجل الذى جاء بنا الى هنا ، وهجت به حتى صرخته ، ثم انى اخذت الشفرة بأسناني ، فقلعته فى تحره حتى ذبحته ، ثم افتلذت منه مضغة فلكتها فى فمى ، فما عرفتو الله قيمة عرفت لخننا ولا عفنا فى الكلا هو اقبح مذاقا منه !

ان الانسان يستطيب لحمنا ، ويتغذى بنا ، ويعيش علينا ، فملا اوسعنا ان نكون لغيرنا فائدة وحياة ، واذا كان الفناء سعادة تعطيه من انفسنا ، فهذا الفناء هو سعادة نأخذها لانفسنا ، وما هلاك الحى لقاء منفعة له او منفعة منه ، الا انطلاق الحقيقة التى جعلته حيا صارت حرة فانطلقت تعمل افضل اعمالها .

قال الكبير : لقد صدقت والله ، ونحن بهذا اعقل واشرف من الانسان ، فانه يقضى العمر آخذا لنفسه ، متكاليا على حظها ، ولا يعطى منها الا بالقهر والغلبة والخوف . تعال ايها الذابح ، تعال ايها الذابح ، تعال خذ هذا اللحم وهذا الشحم ، تعال ايها الانسان لمنعطيك ، تعال ايها الشحاذ . . . !

الطفولتان (★)

(عصمت) ابن فلان باشا طفل مترف يكاد يتعصر لينا ، وتراه يرف رفيقا مما نشأ فى ظلال العز ، كان لروحه من الرقة مثل ظل الشجرة حول الشجرة وهو بين لداته من الصبيان كالشوكة الخضراء فى أملودها الريان ، لها منظر الشوكة على مجسة لينة ناعمة تكذب أنها شوكة الا أن تيبس وتتوقع .

وأبوه « فلان » مدير لمديرية كذا ، اذا سئل عنه ابنه ، قال : انه مدير المديرية . لا يكاد يعدو هذا التركيب ، كأنه من غرور النعمة يابى الا أن يجعل أباه مديرا مرتين . . . وكثيرا ما تكون النعمة بذينة وقاحا سيئة الأدب فى أولاد الأغنياء ، وكثيرا ما يكون الغنى فى أهله غنى من السيئات لا غير !

وفى رأى (عصمت) أن أباه من علو المنزلة كأنه على جناح النسر الطائر فى مسبحه الى النجم ، أما آباء الأطفال من الناس فهم عنده من سقوط المنزلة على أجنحة الذباب والبعوض !

ولا يغدو ابن المدير الى مدرسته ولا يتروح منها الا وراءه جندى يمشى على أثره فى الغدوة والروحة ، اذ كان ابن المدير ، أى ابن القوة الحاكمة ، فيكون هذا الجندى وراء هذا الطفل كالمنبهة

(*) انظر « عمل فى الرسالة : عود على بدء » من كتابنا « حياة الراعى » .

له عند الناس ، تفصح شارته العسكرية بلغات السابلة جمعاء أن هذا هو ابن المدير ، فإذا رآه العبري أو اليوناني أو الطلياني أو الفرنسي أو الإنجليزى أو كائن من كان من أهل الألسنة المتنافرة التى لا يفهم لسان منها عن لسان - فهموا جميعا من لغة هذه الشارة أن هذا هو ابن المدير ، وأنه من الجندى الذى يتبعه كالمادة من القانون وراءها الشرح !

ولقد كان يجب لابن المدير هذا الشرف الصياني لو أنه يوم ولد لم يولد ابن ساعته كأطفال الناس ، بل ولد ابن عشر سنين كاملة لتشهد له الطبيعة أنه كبير قد انصدغت به معجزة ! والا فكيف يمشى الجندى من جنود الدولة وراء طفل فيتبعه ويخدمه وينصاع لأمره ، وهذا الجندى لو كان تطريد هزيمة قد فر فى معركة من معارك الوطن وأريد تخليده فى هزيمته وتخليدها عليه بالتصوير - لما صور الا جنديا فى شارته العسكرية منقادا لمثل هذا الطفل الصغير كالخادم : فى صورة يكتب تحتها : « نفاية عسكرية ! »



ليس لهذا المنظر الكثير حدوثه فى مصر الا تأويل واحد : هو أن مكان الشخصيات فوق المعانى ، وأن صغرت تلك وجلت هذه ، ومن هنا يكذب الرجل ذو المنصب ، ويرفع شخصه فوق الفضائل كلها ، فيكبر عن أن يكتب فيكون كئبه هو الصدق ، فلا ينبكر عليه كئبه أى صدقه ! ويخرج من ذلك أن يتقرر فى الأمة أن كذب القوة صدق بالقوة !

وعلى هذه القاعدة يقاس غيرها من كل ما يخذل فيه الحق ، ومتى كانت الشخصيات فوق المعانى السامية طفت هذه المعانى تموج

موجها محاولة أن تعلق ، مكرمة على أن تنزل ، فلا تستقيم على جهة
ولا تنتظم على طريقة ، وتقبل بالمشء على موضعه ، ثم تكرر كرها
فتدبر به الى غير موضعه ، فتضل كل طبقة من الأمة بكبرائها ، ولا
تكون الأمة على هذه الحالة فى كل طبقاتها الا صغارا فوقهم كبارهم ،
وتلك هى تهية الأمة للاستعباد متى ابتليت بالذى هو اكبر من
كبارها ، ومن تلك تنشأ فى الأمة طبيعة النفاق يحتوى به الصغر
من الكبر ، وتنتظم به اللغة الحياة بين الذلة والصوله !



وتخلف الجندي ذات يوم عن موعد الرواح من المدرسة ، فخرج
(عصمت) فلم يجده ، قيدا له أن يتسكع فى بعض طرق المدينة لينطلق
فيه ابن آدم لا ابن المدير ، وحن حينه الى المغامرة فى الطبيعة ،
ولبست الطرق فى خياله الصغير زينتها الشعرية بأطفال الأزقة
يلعبون ويتهوشون ويتعابثون ويتشاحنون ، وهم شتى كأنهم أبناء
بيت واحد مست بكل من كل رحم ، اذ لا ينتسبون فى اللهو الا الى
الطفولة وحدها .

وانساق (عصمت) وراء خياله ، وهرب على وجهه من تلك
الصورة التى يمشى فيها الجندي وراء ابن المدير ، وتغلغل فى الأزقة
لا يبالي ما يعرفه منها وما لا يعرفه ، اذ كان يسير فى طرق جديدة
على عينه ، كأنما يصلح بها فى مدينة من مدن النوم .

وانتهى الى كبة من الأطفال قد استجمعوا لشائهم الصبيانى ،
فانتبذ ناحية ووقف يصغى اليهم متهيبا أن يقدم ، فاتصل بسمعه
ونظره كالحبان ، وتسمع فاذا خبيث منهم يعلم الآخر كيف يضرب
اذا اعتدى أو اعتدى عليه ، فيقول له : اضرب أينما ضربت ، من

رأسه ، من وجهه ، من الحلقوم ، من مراقي البطن ، قال الآخر : وإذا مات ؟ فقال الخبيث : وإذا مات فلا تقل أنى أنا علمتك ٠٠٠ !

وسمع طفلا يقول لصاحبه : أما قلت لك : إنه تعلم المارقة من رؤيته اللصوص فى السحيا ؟ فأجابه صاحبه : وهل قال له أولئك اللصوص الذين فى السحيا : كن لصا واعمل مثلنا ؟

وقام منهم شيطان فقال : يا أولاد البلد ، أنا المدير ! تعالوا وقلوا لى : « يا سعادة الباشا ، ان أولادنا يريدون الذهاب الى المدارس ، لكننا لا نستطيع ان ندفع لهم المصروفات ٠٠ » فقال الأولاد فى صوت واحد : « يا سعادة الباشا ، ان أولادنا يريدون الذهاب الى المدارس ، ولكننا لا نستطيع ان ندفع لهم المصروفات » ! فرد عليهم (سعادته) : اشترى أولادكم أحذية وطرايش وثيابا نظيفة ، وأنا ادفع لهم المصروفات .

فنظر اليه خبيث منهم وقال : يا سعادة المدير ، وأنت فلماذا لم يشتر لك أبوك حذاء ٠٠٠ ؟

وقال طفل صغير : أنا ابنك يا سعادة المدير ، فأرسلنى الى المدرسة وقت الظهر فقط ٠٠٠ !



وكان (عصمت) يسمع ونفسه تهتز وترف باحساسها ، كالورقة الخضراء عليها ظل الندى ، وأخذ قلبه يتفتح فى شعاع الكلام كالزهرة فى الشمس ، وسكر بما يسكر به الأطفال حين تقسم لهم الطبيعة مكان اللهو معدا مهيا ، كالحانة ليص فيها الا اسباب السكر

والنشوة ، وتنام لذتها أن الزمن فيها منسى ، وإن العقل فيها مهمل ...

وأحس ابن المدير أن هذه الطبيعة حين ينطلق فيها جماعة الأطفال على سجيّتهم وسجيّتها - إنما هي المدرسة التي لا جدران لها ، وهي تربية الوجود للطفل تربية تتناوله من أدق أعصابه ، فتبديد قواه ثم تجمعها له أقوى ما كانت ، وتفرغه منها ثم تملؤه بما هو آثم وأزيد ، وبذلك تكسبه نمو نشاطه ، وتعلمه كيف ينبعث لتحقيق هذا النشاط ، فتهديه إلى أن يبدع بنفسه ولا ينتظر من يبدع له ، وتجعل خطاه دائما وراء أشياء جديدة ، فتسده من هذا كله إلى سر الإبداع والابتكار ، وتلقيه العلم الأعظم في هذه الحياة ، علم نضرة نفسه وسرورها ومرحها ، تطبعه على المزاج المتطلق المتهازل المتفائل وتتدفق به على دنياه كالفيضان في النهر ، تغور الحياة فيه وتغور به ، لا كأطفال المدارس الخامدين ، تعرف للواحد منهم شكل الطفل وليس له وجود ولا عالم ، فيكون المسكين في الحياة ولا يجدها ، ثم تراه طفلا صغيرا وقد جمعوا له هموم رجل كامل !

ودبت روح الأرض دبيبها في (عصمت) ، وأوحت إلى قلبه بأسرارها ، فأثرك من شعوره أن هؤلاء الأغمار الأغبياء من أولاد الفقراء والمساكين ، هم السعداء بطقولتهم ، وأنه هو وأمثاله هم الفقراء والمساكين في الطفولة ، أن ذلك الجندي الذي يمشى وراءه لتعظيمه إنما هو سجن ، وأن الألعاب خير من العلوم ، إذ كانت هي طفلية الطفل في وقتها ، أما العلوم فرجولة مازقة به قبل وقتها توقره وتحوله عن طباعه ، فتقتل فيه الطفولة وتهدم أساس الرجولة ، فينشأ بين ذلك لا إلى هذه ولا إلى هذه ، ويكون في الأول طفلا رجلا ، ثم يكون في الآخر رجلا طفلا .

واحس مما رأى وسمع أن مدرسة الطفل يجب أن تكون هي بيئته الواسع الذى لا يتخرج أن يصرخ فيه صراخه الطبيعى ، ويتحرك حركته الطبيعية ، ولا يكون فيه مدرسون ولا طلبة ، ولا حاملو العصي من الضباط ، بل حق البيت الواسع أن تكون فيه الأبوة الواسعة ، والأخوة التى تنفسح للمعات ، فيمّر الطفل المتعلم فى نشأته من منزل إلى منزل ، على تدريج فى التوسع شيئاً فشيئاً ، من البيت ، إلى المدرسة ، إلى العالم .

★★★

وكان (عصمت) يحلم بهذه الأحلام الفلسفية ، وطفولته تشب وتسترجل ، ورخاوته تشد وتتماسك ، وكانت حركات الأطفال كأنها تحركه من داخله ، فهو منهم كالطفل فى السيمة حين يشهد الملاكين والمتصارعين ، يستطيره الفرح ، ويتوثب فيه الطفل الطبيعى بمرحه وعنقوانه ، وتتقلص عضلاته . ويتكشف جلده ، وتجتمع قوته ، حتى كأنه سيظاها أحد الخصمين ويلكم الآخر فيكوره ويفض معركة الضرب الحديدى بضربته اللينة الحريية ١٠٠٠

فما لبث صاحبنا الغرير الناعم أن تخشن ، وما كذب أن اقتحم ، وكأنما أقبل على روحه الشارح والأطفال ولهوهم وعبتهم ، أقبال الجو على الطير الحبيس المعلق فى مسمار إذا انفرج عنه القفس ، وأقبال الغابة على الوحش القنيم إذا وثب وثبة الحياة فطار بها ، وأقبال القلاة على الظبي الأسير إذا ناوص فأفلت من الحباله .

وتقدم فادغم فى الجماعة وقال لهم : انا ابن المدير فنظروا
اليه جميعا ، ثم نظر بعضهم الى بعض ، وسفرت افكارهم الصغيرة
بين اعينهم ، وقال منهم قائل : ان حذاءه وثيابه وطريوشه كلها
تقول ان اياه المدير .

فقال آخر : وجهه يقول ان امه امرأة المدير .

فقال الثالث : ليست بكامك يا بعيطى ولا كام جعلص ! (١) .

قال الرابع : يا ويلك لو سمع جعلص ، فان لكلماته حينئذ
لا تترك امك تعرف وجهك من القفا !

قال الخامس : ومن جعلص هذا ؟ فليات لاريكم كيف اصارعه ،
فاجتذبه ، فاعصره بين يدي ، فاعتقل رجله برجلي ، فاندفعه ،
فيتخاذل ، فاعركه ، فيخر على وجهه ، فاعصره فى الأرض بمسمار !

فقال السادس : ها ها ! انك تصف يادى الوصف ما يفعله
جعلص لو تناولك بيده ١٠٠

فصاح السابع : ويلكم ! ها هو ذا جعلص ! جعلص !
جعلص !

فتطايير الباقون يمينا وشمالا كالورق الجاف تحت الشجر
ضربه الريح العاصف ، وذهب الصبى من ورائهم ، فتأبوا الى
انفسهم وتراجعوا ، وقال المستطيل منهم : اما انى كنت اريد ان
يعود جعلص ورائى ، فاستطرد اليه قليلا اطعمه فى نفسى ، ثم ارتد

(١) للعامة اسماء ونسب غريبة ، منها هذه .

عليه فأخذه كما فعل « ماشيست الجبار » (١) في ذلك المنظر الذي
شاهدناه .

وقهقه الصبيان جميعا ٠٠٠ ! ثم أحاطوا (بعصمت) إحاطة
العشاق بمعشوقة جميلة ، يحاول كل منهم أن يكون المقرب
المخصوص بالحظوة ، لا من أجل أنه ابن المدير فحسب ، ولكن من
أجل أن ابن المدير تكون معه القروش ٠٠ فلو وجدت هذه القروش
مع ابن زبال لما منعه نسيبه أن يكون أمير الساعة بينهم الى أن تنفذ
قروش فيعود ابن زبال ٠٠ ؟

وتنافسوا في (عصمت) وملاعبته والاختصاص به ، فلو جاء
المدير نفسه يلعب مع آبائهم يركبهم ويركبونه ، وهم بين نجار وجداد ،
وبناء وحمال ، وحوذي وطباخ ، وأمثالهم من ذوى المهنة والمكسبة
الضئيلة لكانت مطامع هؤلاء الأطفال في ابن المدير ، أكبر من
مطامع الآباء في المدير .

وجرت المنافسة بينهم مجراها ، فانقلبت الى ملاحاة ، ورجعت
هذه الملاحاة الى مشاحنة ، وعاد أن المدير هدفا للجميع يدافعون
عنه كأنما يعتقدون عليه ، إذ لا يقصد أحد منهم أحدا بالغيظ الا تعمد
غيظ حبيبه ، ليكون أنكا له وأشد عليه !

وتظاهروا بعضهم على بعض ، فنشأت بينهم الطوائف ،
واقسدهم هذا الغنى المتمثل بينهم .

(١) بحار ايطالى كالارد عريض الألواح وثيق التركيب يعجب الأطفال به
أشد الإعجاب وإذا شاهدوه في السينما كاد تمثيله يشب هؤلاء الأطفال الى سن
الرجولة في ساعة واحدة ٠٠

وياما أعجب ادراك الطفولة والهامها ! فقد اجتمعت نفوسهم على رأى واحد ، فتحولوا جميعا الى سفامة واحدة احاطت بابن المدير ، فضاطره أحدهم فى اللعب فقمره ، فأبى الا أن يعلو ظهره ويركبه ، وأبى عليه ابن المدير ودافعه ، يرى ذلك ثلما فى شرفه ، ونسبه وسطوة أبيه ، فلم يكد يعتل بهذه العلة ويذكر أباه ليعرفهم آباءهم ... حتى هاجت كبرياؤهم ، وثارت دفائنهم ، ورقصت شياطين رموسهم وبذلك وضع الغنى حقد الفقر بازاء سخريه الغنى ، فالقى بينهم مسئلة المسائل الكبرى فى هذا العالم ، وطرحها للحل !

وتنفشوا للصولة عليه ، فسخر منه أحدهم ، ثم هذا به الآخر ، وأخرج الثالث لسانه ، وصدمه الرابع بمنكيه ، وأفحش عليه الخامس ، ولكزه السادس ، وجثا السابع فى وجهه التراب !

وجهد المسكين أن يفر من بينهم فكانما احاطوه بسبعة جدران ، فبطل اقدامه وإحجامه ، ووقف بينهم كما كتب الله . . . ! ثم أخذته أيديهم فأنجدل على الأرض ، فتجانبوه يمرغونه فى التراب !

وفتم كذلك اذا نقلب كبيرهم على وجهه ، وانكفا الذى يليه ، وأزيع الثالث ، ولطم الرابع فنظروا ، قصابوا جميعا : « جعلص ! جعلص ! » وتواثبوا يشتدون هربا .

وقام (عصمت) ينتخل التراب من ثيابه وهو يبكى بدمعه ، وثيابه تبكى بترابها . . . ! ووقف ينظر هذا الذى كشفهم عنه وشردهم صولته ، فاذا جعلص وعليه رجفان من الغضب : وقه تبرطمت شفته ، وتقبض وجهه ، كما يكون «ماشيست» فى معاركه حين يدفع عن الضعفاء .

وهو طفل في العاشرة من لدات (عصمت) ، غير أنه محتك في سن رجل صغير : غليظ عبل شديد الجيلة متراكب بعضه على بعض (١) ، كأنه جنى متقاصر يهم أن يطول منه المارد ، فأنس به (عصمت) ، واطمان الى قوته يشكو له ويبيكى !

قال جعلمص : ما اسمك !

قال : أنا ابن المدير !

قال جعلمص : لا تبك يا ابن المدير ، تعلم أن تكون جلدا ، فإن الضرب ليس بذل ولا عار ، ولكن الدموع هي تجعله ذلا وعارا : ان الدموع لتجعل الرجل اثنى ، نحن يا ابن المدير نعيش طول حياتنا اما في ضرب الفقر أو ضرب الناس ، هذا من هذا ، ولكنه غنى يا ابن المدير ، فانت كالرغيف (الفينو) ضخم منتفخ ، ولكنه ينكسر بلعسة ، وحشوه مثل القطن !

ماذا تتعلم في المدرسة يا ابن المدير اذا لم تعلمك المدرسة ان تكون رجلا يأكل من يريد اكله ، وماذا تعرف اذا لم تكن تعرف كيف تصبر على الشر يوم الشر ، وكيف تصبر للخير يوم الخير ، فتكون دائما على الحاليتين في خير ؟

قال عصمت : آه لو كان معى العسكرى !

قال جعلمص : ويحك ! لو ضربوا هنزا لما قالت : آه لو كان معى العسكرى !

(١) أى شديد قتل العضل مكتنز اللحم .

قال عصمت : فمن أين هذه القوة ؟

قال جعلس : من أنى أعتمل بيدي فأنا أشتد ، وإذا رجعت أكلت طعامى ، أما أنت فتسترخى ، فإذا جعت أكلك طعامك ، ثم من انى ليس لى عسكرى ٠٠٠ !

قال عصمت : بل القوة من أنك لست مثلنا فى المدرسة ؟

قال جعلس : نعم ، فأنت يابن المدرسة كآنك طفل من ورق وكراسات لا من لحم ، وكان عظامك من طباشير ! أنت يابن المدرسة هو أنت الذى سيكون بعد عشرين سنة ، ولا يعلم الا الله كيف يكون ، وأما انا ابن الحياة ، فأنا من الآن ، وعلى أن أكون « انا » من الآن !

أنت ٠٠٠



وهنا ادركهما العسكرى السخر لابن المدير ، وكان كالمجنون يطير على وجهه فى الطرق يبحث عن (عصمت) ، لا حبا فيه ، ولكن خوفا من ابيه ، فعما كاد يرى هذا العفسر على اثوابه حتى رنت صفتته على وجه المسكين جعلس !

فصعر هذا خده ، ورشق عصمت بنظره ، وانطلق يعدو عدو الظليم !

يا للعدالة ! كانت الصفعة على وجه ابن الفقير ، وكان الباكي
منها ابن الغنى ٠٠ !

★★★

وانتم أيها الفقراء ، حسبكم الطولة ، فليس غنى بطل الحرب
فى المال والنعيم ، ولكن الجراح والمشقات فى جسمه وتُريخه •

أحلام فى الشارع (١) (★)

على عتبة (البنك) نام الغلام وأخته يفتريشان الرخام البارد،
ويلتحفان جوا رخاميا فى برده وصلابته على جسميهما •

الطفل متككب فى ثوبه كاله جسم قطع وركمت أعضاؤه بعضها
على بعض ، وسجيت بثوب ، ورمى الرأس من فوقها فمال على
خده •

والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة بداها المصور ثم
أغفلها إذ لم تعجبه ! كتب الفقر عليها للاعين ما يكتب الذبول على
الزهرة : أنها صارت قشا ••

نائمة فى صورة ميتة ، أو كميته فى صورة نائمة ، وقد انسكب
ضوء القمر على وجهها ، وبقي وجه أخبها فى الظل ، كأن فى السماء
ملكا وجه المصباح اليها وحدها ، إذ عرف أن الطفل ليس فى وجهه
علامة هم ، وإن فى وجهها هى كل همها وهم أخبها •

من أجل أنها انثى قد خلقت لتلد — خلق لها قلب يحمل المبرم
ويلدها ويرببها •

(١) منظر طفل متشرد كان هو وأخته نائمين على عتبة (البنك) •

(★) اقرا قصة هذه المقالة فى (عمله فى الرسالة) من كتابنا (حياة

الراعى) •

من أجل أنها أعدت للامومة ، تتألم دائما في الحياة آلاما فيها .
معنى انفجار السم .

من أجل أنها هي التي تزيد الوجود ، يزيد هذا الوجود دائما
في أحزانها .

وإذا كانت بطبيعتها تقاسي الألم لا يطاق حين تلد فرحها ،
فكيف بها في الحزن . . . !

★★★

وكان رأس الطفل إلى صدر أخته ، وقد نام مطمئنا إلى
الوجود النسوي ، الذي لا يد منه لكل طفل مثله ما دام الطفل .
إذا خرج من بطن أمه خرج إلى الدنيا وإلى صدرها معا .

ونامت هي ويدها مرسلتا على أخيها كيد الأم على طفلها .
يا الهي ! نامت ويدها مستيقظة !

أما طفلان ؟ أم كلامنا تمثال للنسائية التي شقيت .
بالسعداء ، فعوضها الله من رحمته ألا تجد شقيا مثلها إلا
تضاعفت سعادتها به ؟

تمثالان يصوران كيف يمرى قلب أحد الحبيبين في الجسم .
الأخر فيجعل له وجودا فوق الدنيا لا تصل الدنيا إليه بفقرها .
وغناها ، ولا سمائها وشقائقها ، لأنه وجود الحب لا وجود .
العمر ، وجود مبررى ليس فيه معنى للكلمات ، فلا فرق بين .

المال والتراب ، والأمير والصلوك ، اذ اللغة هناك اجسام
الدم ، واذا المعنى ليس فى اشياء المادة ولكن فى اشياء الإرادة •

وهل تحيا الألفاظ مع الموت فيكون بعده للمال معنى
وللتراب معنى ؟ • • • • • هى كذلك فى الحب الذى يفعل شبيها بما
يفعله الموت فى نقله الحياة الى عالم آخر ، بيد أن أحد العالمين
وراء الدنيا ، والآخر وراء النفس •

★★★

تحت يد الأخت الموددة ينام الطفل المسكين ، ومن شعوره
بهذه اليد ، خف ثقل الدنيا على قلبه • •

لم يبال أن يذهب العالم كله ، مادام يجد فى أخته عالم قلبه
الصغير ، وكأنه فرخ من فراخ الطير فى عشه المعلق ، وقد جمع
لحمه الغض الأحمر تحت جناح أجه ، فاحس أنها السعادة حين
ضيق فى نفسه الكون العظيم ، وجعله وجوداً من الريش •

وكذلك يسعد كل من يملك قوة تغيير الحقائق وتبديلها ،
وفى هذا تفعل الطفولة فى فتاة عمرها ما لا تفعل بعضه معجزات
الفلسفة العليا فى جملة أعمار الفلاسفة •

وما صنع الذين جنوا بالذهب ، ولا الذين ققتوا بالسلطة ،
ولا الذين ملكوا بالحب ، ولا الذين تصطموا بالشهوات - الا أنهم
حاولوا عبثاً أن يرشوا رحمة الله لتعطيتهم فى الذهب والسلطة
والحب والشهوات - ما نواته هذا الطفل المسكين الخائم فى أشعة
الكواكب تحت نراع كوكب روجه الأرضى •

١١ ان أعظم الملوك لن يستطيع بكل ملكه ان يشتري
الطريقة الهنيئة التى ينبض بها الساعة قلب هذا الطفل .

★★★

وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن حولهما ملائكة تصعد
وملائكة تنزل ، وقلت : هذا موضع من مواضع الرحمة . فان
الله مع المنكسرة قلوبهم ، ولعلى أن أتعرض لنقصة من نقحاتها ،
ولعل ملكا كريما يقول : وهذا يائن آخر ، فيرفنى بجناحه رفة
ما أحوج نفسى إليها ، تجد بها فى الأرض لمسة من ذلك النور
المتلألئ فوق الشمس والقمر .

وظهر لى بناء (البنك) فى ظلمة الليل من مرأى الغلامين
أسود كالحا ، وكأنه تنجن أقفل على شيطان يمسكه الى الصبح ،
ثم يفتح له لينطلق معمرا ، أى مخريا ٠٠ أو هو جسم جبار
كفر بالله وبالأنسانية ولم يؤمن إلا بنفسه وحظوظ نفسه ، فمسخه
الله بناء ، وأحاطه من هذا الظلام الأسود بمعانى آثامه
وكفره ٠٠٠٠

يا عجباً ! بطنان جائعان فى أظمار بالية ببيتان على الطوى
والهم ، ثم لا يكون وسادهما الاعتبة البنك ! ترى من الذى لمن
البنك) بهذه اللعنة الحية ؟ ومن الذى وضع هذين القلبين
الفارغين موضعهما ذلك ليثبت للناس أن ليس البنك خزائن
حديدية يملؤها الذهب ، ولكنه خزائن قلبية يملؤها الحب ٠٠ ؟

★★★

وقلت ارى الطفلين رؤيـة فكر ورؤيـة شعر معا ، فاذا الفكر
والشعر يمتدان بيني وبين احلامهما ، ودخلت في نفسيـن مضهما
الهم واشتد عليهما الفقر ، وما من شيء في الحياة الا كادهما
وعاسرهما ، ونمت نومتي الشعرية ..

قال الطفل لأخته : هلمى فلنذهب من هنا فنقف على باب
(السنيما) فنفرج مما بنا ، فنرى اولاد الاغنياء الذين لهم اب
وام .

انظري ها هم اولاء يرى عليهم اثر الغنى ، وتعرف
فيهم روح النعمة ، وقد شبعوا .. انهم يلبسون لحما على
عظامهم ، اما نحن فنلبس على عظامنا جلدا كجلد الحذاء ، انهم
اولاد اهلهم ، اما نحن فاولاد الارض . هم اطفال ، ونحن حطب
انسانى يابس ، يعيشون في الحياة ثم يموتون ، ما نحن فعيشنا
هو سكرات الموت الى ان نموت ، لهم عيش وموت ، ولنا الموت
مكررا .

ويلى على ذلك الطفل الابيض السمين ، الحسن البزة ،
الاتيق الشارة ، ذاك الذى ياكل الصلوى اكل لص قد سرق طعاما
فاسرع يحذر في جوفه ما سرق ، هو الغنى الذى جعله يتلع
بهذه الشراهة ، كانما يشرب ما ياكل ، او له خلق غير الخلق ،
ونحن -- اذا اكلنا -- نغص بالخبز لا اثم معه ، واذا ارتفعنا عن
هذه الحالة لم نجد الا البشيع من الطعام ، واصبنا عفا او
فاسدا لا يسوغ في الخلق ، فاذا انخفضنا فليس الا ما نتقم
من قشور الارض ومن حقات الخبز كالدواب والكلاب ، وان لم
نجد ومسنا العدم وقفنا لتحين طعام قوم في دار او نزل ، فنراهم
ياكلون فتاكل معهم باعيننا ، ولا نطمع ان نستطعمهم ، والا
اطعمونا ضريا ، فنكون قد جئناهم بالهم واحد فردونا باليمن ، ونفقد
بالضرب ما كان يمسك رفقنا من الاحتمال والصبر .

فياكلوا ، ونحن نتضور جوعا ولا نأكل ، لنعود فنجوع ولا نأكل .
وهم بين سمع ألهيهم ويصرهم ، ما من أنة الا وقعت في قلب ،
وما من كلمة الا وجدت اجابة ، ونحن بين سمع الشوارع
ويصرها ، انين ضائع ، ودموع غير مرحومة ! .

آه لو كبرت فصرت رجلا طويلا عريضا ؟ اتدريين ماذا
أصنع ؟ .

— ماذا تصنع يا أحمد ؟ .

— اننى أخلق بيدي كل هؤلاء الأطفال .

— سوءة لك يا أحمد ! كل طفل من هؤلاء له أم مثل أمنا
التي ماتت وله أخت مثلى ، فما عسى ينزل بى لو ثكلتك اذا
خفقت رجل طويل عريض ؟ .

— لا ، لا أختقهم ، بل سأرضيهم من نفسى . انا أريد أن
أصير رجلا مثل (المدير) الذى رأيناه فى سيارته اليوم على حال
من السطوة تعلن أنه المدير .. اتدريين ماذا أصنع ؟ .

— ماذا تصنع يا أحمد ؟ .

— أرايت عربة الاسعاف التى جاءت عند الظهر فأنقلبت
نعشا للرجل الهرم المحطم الذى أغمى عليه فى الطريق ؟ سمعتهم
يقولون : أن المدير هو الذى أمر باتخاذ هذه العربة ، ولكنه رجل
غفل لم يتعلم من الحياة مثلنا ، ولم تحكمه تجارب الدنيا ،
فالذى يموت بالفجاءة أو غيرها لا يحييه المدير ولا غير المدير ،
والذى يقع فى الطريق يجد من الناس من يبتدرونه لنجدته

واسعافه بقلوب انسانية رحيمة ، لا بقلب سواق عربية ينتظر
المصيبة على انها رزق وعيش !

ان عريات الاسعاف هذه يجب أن يكون فيها اكل
ويجب أن تحمل امثالنا من الطرق والشوارع الى البيسوت
والمدارس ، وان لم يكن للطفل أم تطعمه وتؤويه ، فلتصنع له
أم !

كل شيء اراه لا اراه الا على الغلط كان الدنيا منقلبة او
مدبرة ادبارها ، وما قط رايت الأمور في بلادنا جارية على
مجاريها ، فهؤلاء الحكام لا ينبغي أن يكونوا الا من اولاد صالحى
الفقراء ، ليحكموا بقانون الفقر والرحمة ، لا بقانون الغنى
والنسوة ، ولينقصوا الأمور العظيمة المشبهة بنفوس عظيمة
صريحة قد نبتت على صلابة ويأس وخلق ودين ورحمة ، فانه
لا يهزم فى معركة الحوادث الا روح النعمة فى اهل النعمة ،
وأخلاق اللين فى اهل اللين ، وبهؤلاء لم يدرج الشرق من هزيمة
سياسية فى كل حادثة سياسية .

ان للحكم لحما ودما هو لحم الحاكم ودمه ، فان كان صلبا
خشنا فيه روح الأرض وروح السماء فذاك ، والا قتل اللين
والترف الحكم والحاكم جميعا . وهؤلاء الحكام من اولاد
الاغنياء ، لا يكون لهم هم الا أن يرفعوا من شأن انفسهم ، ان
السلطة درجة فوق الغنى ، ومن نال هذه استشرف لتلك ، فاذا
جمعوهما كان منهما الخلق الظالم الذى يصور لهم الاعتداء قوة
وسطوة وعلا ، من حيث عدموا الخلق الرحيم الذى يصور لهم
هذه القوة ضعفا وجبنا ونذالة : ان احدهم اذا حكم وتسلط
اراد أن يضرب ، ثم لم تكن ضريته الاولى الا فى المبدأ الاجتماعى

للأمة ، أو في الأصل الأبوي للإنسانية . ويحرصون على ما به
تمامهم ، أي على السلطة ، أي على الحكم ، فيحملهم ذلك على
أن يتكلفوا للحرص أخلاقه ، وأن يجمعوا في أنفسهم أسبابه ،
من الإدارة والمصانعة والمهانة ، نازلاً فنزلاً إلى درك بعيد ،
فيقتربون أسوأ الأخلاق بقوة القانون ، ما داموا هم القوة .

— وماذا تريد أن يصنع أولاد الأغنياء يا أحمد ؟

— أما أولاد الأغنياء فيجب أن يباشروا الصناعة والتجارة ،
ليجدوا ملاً شريفاً يصيبون منه رزقهم بأيديهم لا بأيدي آبائهم ،
فانه والله لولا العم الاجتماعي لما كان فرق بين ابن أمير متبطل
في أملاك أبيه من القصور والضيايح ، وابن فقير متبطل في أملاك
المجلس البلدي ، من الأزقة والشوارع .

وابن الأمير إذا كان نجاراً أو حداداً أصلح السوق والشارع
بأخلاقه الطيبة اللينة ، وتعففه وكرمه ، فيتعلم سواد الناس
منه الأمانة والصدق ، إذ هو لا يكذب ولا يسرق ما دام فوق
الاضطرار ، ولا كذلك ابن الفقير الذي يضطره العيش أن يكون
تاجراً أو صانعاً ، فتكون حرفته التجارة وهي السرقة ، أي
الصناعة وهي الغش ، ويكون في الناس أكثر عمره مادة كذب
واثم ولصوصية .

آه لو صرت سيدراً ! أتدريين ماذا أصنع ؟

— ماذا تصنع يا أحمد ؟

— أعمد إلى الأغنياء فأردهم بالقوة إلى الانتمسانية ،
وأحملهم عليها حملاً ، وأصلح فيهم صفاتها التي أفسدها التعريف

واللين والنعمة ، ثم اصليح ما اخل به الفقر من صفات الانسانية
 بالفقراء ، وحملهم على ذلك حملاً ، فيستوى هؤلاء وهؤلاء ،
 ويتقاربون على اصل في السهم ان لم يلده آباؤهم ولده القانون .
 الا ان سقوط امتنا هذه لم يأت الا من تعادى الصفات الانسانية
 في افرادها ، فتقطع ما بينهم ، فمهم اعداء في وطنهم ، وان كان
 اسمهم اهل وطنهم .

ومتى انحكمت الصفات الانسانية في الامة كلها ودانى
 بعضها بعضاً - صار قانون كل فرد كلمتين لا كلمة واحدة كما
 هو الآن - القانون الآن (حقى) ، ونحن نريد أن يكون (حقى ،
 وواجبى) ، وما اهلك الفقراء بالاغنياء ، ولا الاغنياء بالفقراء
 ولا المحكومين بالحكام - الا قانون الكلمة للواحدة .

★★★

أما أحمد المنير . . . لست المدير بما فى نفس أحمد ، ولا
 بمعرفته ووطنه ، ولا بما يريد أحمد لنفسه وأولاده . . . كلا ، أنا
 عمل اجتماعى منظم يحكم أعمال الناس بالعمل ، أنا خلق ثابت
 يوجه اخلاقهم بالقوة ، أنا الحياة الام مع الحياة الاطفال الأخوة
 فى هذا البيت الذى يسمى الوطن ، أنا الرحمة ، عندى الجنة ،
 ولكن عندى جهنم أيضاً ما دام فى الناس من يعصى ، أنا بكل
 ذلك لست أحمد ، لكنى الاصلاح .

هأنذا قد صرت مديراً أعس فى الطريق بالليل واتفقد الناس
 ونواثيهم .

من أرى ؟ هذا طفل وأخته نائمان على عتبة الباب في حياة
كأهدامهما المرقعة ، في دنيا تمزقت عليهما ! قم يا بنى ! لا تزعج ،
إنما أنا كاتبك ، تقول : اسمك أحمد ، واسم اختك أمينة ؟

تقول : انتك ما نمت من الجوع ، ولكن مضمت عينك
يشماع النوم ؟

يا ولدى المسكينين • بلى نذب من ذنوبكما بقتكما الأيام
دقا وطحنكما طحنا ؟ وبلى فضيلة من الفضائل يكون ابن فلان
باشا في هذا العيش اللين يختاران منه ويتناقان فيه ، ما الذى
ضر الوطن منكما فتموتا ، وما الذى تقع الوطن منهما فيعيشا ؟

ان كنت يا بنى لا تملك لنفسك الانتصار من هذه الظلمة ،
فانا املكها لك ، وإنما أنا المظلوم الى أن تنتصر ، وإنما أنا
الضعيف الى أخذ لك الحق !

الى يا ابن فلان باشا وبنت فلان باشا •

يا هذا ، عليك أخاك أحمد ولكن به حفا ، وبيا هذه ،
عليك اختك الأتمة أمينة

أتائبان ، انقصة من الإنسانية ، وتعددا على الفضيلة ؟ احقا
بلا واجب ؟ دائما قاتلون الكلمة الواحدة ! خلقتما أبيضين سخرية
من القدر وانتما فى النفس من أحبوشة الزنج ومناكيد العبيد !

ورفع أحمد يده ...

وكان الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع ، واليه حراسة البنك ، قد توسلتهما (١) ودخلته الرابية ، فانتهى إليهما في تلك اللحظة ، وقبل أن تنزل يد سعادة المدير بالصنعة على وجه ابن الباشا وبت الباشا ، كان هذا الشرطي قد ركله برجله ، فوثب قائما واجتذب أخته وانطلقا عدا الخل من الهروب للسوط .

.

وتمجدت الفضيلة كما دنتها ١٠٠ أن مسكيننا حلم بها ٠٠

(١) توسلتهما : اتامتا نائسين .

احلام في قصر (★)

كان فلان ابن الأمير فلان يتنيل في نفسه بأنه مشتق ممن يضع القوانين لا ممن يخضع لها ، فكان تياها صلفا يشمخ على قومه بأنه ابن أمير ، ويختال في الناس بأن له جدا من الأمراء ، ويرى من تجيره أن ثيابه على أعطافه كحدود المملكة على الملكة لأن له أصلا في الملوك .

وكان أبوه من الأمراء الذين ولدوا وفي دمه شعاع السيف ، ويريق التاج ، ونخوة الظفر ، وعز القهر والغلبة ، ولكن زمنه ضرب الحصار عليه وأفضت الدولة الى غيره ، فتراجعت فيه ملكات الحرب ، من فتح الأرض الى شراء الأرض ، ومن تشييد الامارات الى تشييد العمارات ، ومن ادارة معركة الأبطال الى ادارة معركة المال ، وغبر دهره يملك ليجمع حتى قاصبت نفاتر حسابه كأنها (خريطة) مملكة صغيرة .

وبعض اولاد الأمراء يعرفون أنهم اولاد أمراء ، فيكونون من التكبر والغرور كأنما رضوا من الله أن يرسلهم الى هذه الدنيا ولكن بشروط ...

★★★

(★) اصبحت خواطر هذه المقالة في نفس الزايعي على أثر كتابته مقالة (احلام في الشارح) السابقة ولكنه لم يكتبها الا بعد زمان .

وانتقل الأمير البخيل الى رحمة الله ، وترك المال وأخذ معه الأرقام وحدها يحاسب عنها ، فورثه ابنه وأمر يده فى ذلك المال يبعثه ، وكانت الأقدار قد كتبت عليه هذه الكلمة : « غير قابل للأحسان » • فمضتها بعد موت أبيه ، وكتبت فى مكانها هذه الكلمة : « جمع للشيطان » •

أما الشيطان فكان له عمل خاص فى خدمة هذا الشاب ، كعمل خازن الثياب لسيده ، غير أنه لا يلبسه ثيابا ، بل ابتكارا وآراء وأخيلة • وكان يجهد أن يدخل الدنيا كلها الى أعصابه ليخرج منها دنيا جديدة مصنوعة لهذه الأعصاب خاصة ، وهى أعصاب مريضة تأثرة مثلهية لا يكفيها ما يكفى غيرها فلا تبرح تسأل الشيطان بين الحين والحين : ألا توجد لذة جديدة غير معروفة ؟ ألا يستطيع إبليس القرن العشرين أن يبتكر لذة مبتكرة ؟ ألا تكون الحياة إلا على هذه الوثيرة من صبحها لصبحها ؟ •

كان الشاب كالذى يريد من إبليس أن يبتكر له كامرا تصبع نهرا من الخمر ، أو يجد له امرأة واحدة وفيها كل فنون النساء واختلافهن ، وكان يريد من الشيطان أن يعينه فى اللذة على الاستغراق الروحاني ، ويغمره بمثل التجليات القيسية التى تنتهى اليها النفس من حدة الطرب وحدة الشوق ، وذلك فوق طاقة إبليس ، ومن ثم كان معه فى جهد عظيم حتى ضجر منه ذات مرة ففهم أن يرفع يده عنه ويدعه يدخل الى المسجد فيصلى مع بعض الأمراء الصالحين ••

وهؤلاء الفساق الكثيرون المال انما يعيشون بالاستطراف من هذه الدنيا ، فهمهم دائما الألف والأجمل والأعلى ، ومتى انتهت

فيهم اللذة منتهاها ولم تجد عاطفتهم من اللذات الجديدة
ما يسعدهما ، ضاقت بهم فظهرت مظهر الذي يحاول أن ينتصر ،
وذلك هو الملل الذي يبتلون به ، والفاسق الغنى حين يعمل من
لذاته ، يصبح شأنه مع نفسه كالذي يكون في نفق تحت الأرض
ويريد هناك سماء وجوا يطير فيهما بالطيارة ...

.....

قالوا : واعترض ابن الأمير ذات يوم شحاذا مريض قد
أسن وعجز يتحامل بعضه على بعض ، فسأله أن يحسن إليه ،
ونكر عوزة واختلاله ، وجعل يبيته من دموعه وإفراطه ، وكان
ابليس في تلك الساعة قد صرف خواطر الشباب الى إحدى
الغانيات المتنعمات عليه ، وقد ابتاع لها حيلة ثمينة اشتط
بائعها في الثمن حتى بلغ به عشرة آلاف دينار ، فهو يريد أن
يهدبها اليها كأنها قدر من قادر ٠٠ وقطع عليه الشحاذا المسكين
أفكاره الخبيثة في الشخص المضيء ، فكان إهانة لخياله
السامي ٠٠ ووجد في نفسه غضاضة من رؤية وجهه ، وإشماز
في عروقه دم الامارة ، وتحركت الوائة الحربية في هذا الدم .

ثم ألقى الشيطان القاءه عليه ، فإذا هو يرى صاحب الوجه
القدر كأنما يتهم به يقول له : أنت أمير تبحث الناس عن الأمير
الذي فيه فلا يجدون الا الشيطان الذي فيه ٠ وليس فيه من
الامارة الا ملل ما يكون من التاريخ في الموضع الأثري الخرب ٠
ولن تكون أميراً بشهادة عشرة آلاف دينار عند مومس ، ولكن
بشهادة هذا المال عند عشرة آلاف فقير ٠ أنت أمير ، فهل تثبت
الحياة أنك أمير ، أو هذا معنى في كلمة من اللغة ؟ إن كانت
الحياة قايين أعمالك ، وإن اللغة فهذه لفظة بائدة تدل في عصور

الانحطاط على قسط حاملها من الاستبداد والطغيان والجبروت،
كان الاستبداد بالشعب غنية يتناهبها عظماءه ، فقسم منافى
الحاكم ، وقسم فى شبه الحاكم يترجم عنه فى الله بلقب أمير .

الا قل للناس ايها الأمير : ان لقبى هذا انما هو تعبير الزمن
عما كان جدادى من الحق فى قتل الناس وأمتهانهم !

وكان هذا كلاما بين وجه الشحاذ وبين نفس ابن الأمير فى
حالة بخصوصها من أحوال النفس ، فلا جرم أمين الشحاذ
وطرد ومضى يدعو بما يدعو .

ونام ابن الأمير تلك الليلة فكانت خيالاته (١) من دنيا
ضميره وضمير الشحاذ ، فرأى فيما يرى النائم أن ملكا من
الملائكة يهتف به :

ويلك ! لقد طردت المسكين تخشى أن تنالك منه جرائم
تمرض بها ، وما علمت أن فى كل سائل فقير جرائم أخرى تمرض
بها النعمة ، فإن أكرمته بقيت فيه ، وإن أهنته نفضا عليك .
لقد ملكت اليوم نعمتك أيها الأمير ، واسترد العارية صاحبها ،
وأكلت الحوادث مالك فأصبحت فقيرا محتاجا تروم الكسرة من
الخبز فلا تنهيا لك الا بجهد وعمل ومشقة ، فاذهب فاكده لعيشك
فى هذه الدنيا ، فما لأبيك حق على الله أن تكون عند الله أميرا .

(١) الخيالة : ما يتراءى للنائم من الأشباح فى نومه .

قالوا : وينظر ابن الأمير فإذا كل ما كان لنفسه قد تركه حين تركه المال ، وإذا الامارة كانت وهما فرضه على الناس قانون العادة ، وإذا التعاضم والكبرياء والتجبر ونحوها انما كانت مكرأ من المكر لاثبات هذا الظاهر والتعزز به . وينظر ابن الأمير ، فإذا هو بعد ذلك صعلوك أبتز معدم رث الهيئـة كذلك الشحاذ ، فيصيح مغتاضا : كيف امسكتنى الاقدار وأنا ابن الأسير ؟ *

قالوا : ويهتف به ذلك الملك : ويحك ! أن الاقدار لا تدل أحداً ، لا ملكا ولا ابن ملك ، ولا سوقيا ولا ابن سوقى ، ومتى صرتم جميعا الى التراب فليس فى التراب عظم يقول لعظم آخر : أيها الأمير

قالوا : وفكر الشاب المسكين فى صواحيه من النساء ، وعندهن شبابيه واسرافه ونفقاته الواسعة ، فقال فى نفسه : اذهب لاحداهن ! وأخذ سمته اليها ، فما كانت تعرفه عيناها فى اسناله ويداذه وفقره حتى أمرت به فجر بيديه ودفع فى قفاه ، ولكن دم الامارة نزا فى وجهه غضبا ، وتصرعت فيه الوراثـة الحربية ، فصاح وأجلب واجتضع الناس عليه واضطربوا ، وماج بعضهم فى بعض ، فبينما هو فى شأنه حانت منه التفاتـة ، فابصر غلاما قد نخل فى غمار النان ، قدس يده فى جيب أحدهم فنشـل كيسه ومضى *

قالوا : وجرى فى وهم ان الأمير أن يلحق بالغلام فيكيسه كهيئة الشرطى ويتنزح منه الكيس وينتقع بما فيه فتسابل من

الزجاج وتبع للصبي حتى أدركه ، ثم كبسه وأخذ الكيس منه وأخرج الكنز ، فإذا ليس فيه إلا خاتم وحجاب وبعض خرزات مما يتبرك العامة بحمله ، ومفتاح صغير ..

فامتلا غيظا ، وفاردم الإمارة ، وتحركت الوراثة الحربية التى فيه ، وألم الصبي بما فى نفسه ، وحس على أنه رجل أفاق متبطل ، لانقاذ له فى صناعة يرتزق منها ، قرئى لفقره وجهله ودعاه الى أن يعلمه السرقة وأن يأخذه الى مدرستها ، وقال : ان لنا مدرسة ، فإذا دخلت القسم الإعدادى منها تعلمت كيف تحمل المكبل (١) فتذهب بكأنك تجمع فيه الخرق البالية من الدور ، حتى اذا سنحت لك غفلة انسللت الى دار منها فسرقت ما تناله يدك من ثوب أو متاع ، ولا تزال فى هذا الباب من الصنعة حتى تحكمه ، ومتى حذقته ومهرت فيه انتقلت الى القسم الثانوى ..

فضاح ابن الأمير : اغرب عني ، عليك وعليك ، أخزأك الله ! ولعن الله الإعدادى والثانوى معا ..

ثم انه رمى الكيس فى وجه الغلام وانطلق ، فبينما هو يمشى وقد توزعت الهوم ، انشأ يفكر فيما كان يراه من المكين ، وتلك العلل التى ينتحلونها المكينة ، كالذى يتعصامي ، والذى يتعارج ، والذي يحدث فى جسمه الآفة ، ولكن دم الإمارة اشماز فى عروقه وتحركت فيه الوراثة الحربية ! ..

ويصر بشاب من أبناء الأغنياء تنطق عليه النعمة ، فتعرض لعروفه ، وأفضى اليه بهمه ، وشكا ما نزل به ، ثم قال : وانى

(١) هو كالقفه يعمل من الخوص ..

قد أملتك وظنى بك أن تصطفينى لئلا يمتك أو تلحقنى بخدمتك ،
وما أريد إلا الكفاف من العيش ، فإن لم تبلغ بى ، فالقليل الذى
يعيش به المقل • وصعد فيه الشاب وصوب ، ثم قال له : أحسن
أن تلطف فى حاجتى ؟ قال : سأبلغ فى حاجتك ما تحب • قال
الشاب : لك سابقة فى هذا ؟ ٠٠٠٠ ؟ أكلت قوادا ؟ ٠٠٠ ؟ أتعرف
كثيرات منهن ؟ ٠

فانتفض غضبا وهم أن يبطش بالفتى ، لولا خوفه عاقبة
الجريمة ، فاستغذى ومضى لوجهه ، وكان قد بلغ سوقا ، فأمل
أن يجد عملا فى بعض الحوانيت ، غير أن أصحابها جعلوا
يزجرونه مرة ويطردهونه مرة ، إذ وقعت به ظنة التلصص ،
وكادوا يسلمونه الى الشرطى ، فمضى هاربا وقد أجمع أن يتنصر
ليقتل نفسه ودهره وأمارته ويؤسه جميعا •

قللوا : ومر فى طريقه الى مصرعه بامرأة تبيع الفجل
والبصل والكرات ، وهى بائدة وضيفة ممثلة الأعلى والأسفل ،
وعلى وجهها مسحة اخراء ، فذكر غزله وفتنته واستغواءه
للنساء ، ونازعتة النفس ، وحسب المرأة تكون له معاشا ولهوا ،
وظنها لا تعجزه ولا تقوته ، وهو فى هذا الباب خراج ولأج منذ
نشأ ٠٠٠٠ غير أنه ما كاد يراودها حتى ابتدرته بلطمة اظلم لها
الجو فى عيني ، ثم هرت فى وجهه هريرا منكرا ، واستعدت
عليه السابلة فاطافوا به وأخذوه الصفع بما قدم وما حدث •
وما زالوا يتعاورونه ضربا حتى وقع مغشيا عليه •

ورأى فى غشيته ما رأى من تمام هذا الكرب ، فضرب
وحبس وأبتلى بالجنون وأرسل الى المارستان ، وسأح فور
مصائب العالم ، وطاف على تكبات الأمراء والسوقة بما يعى

وما لا يعي ، ثم رأى أنه قد أفاق من الاغماء فاذا هو قد استيقظ
من نومه على فراشه الوثير .



ويا ليت من يدري بعد هذا ! أغدا ابن الأمير على المسجد
واقبل على الفقراء يحسن اليهم ، أم غدا على صاحبه التي
امتنعت عليه فابتاع لها الحيلة بعشرة آلاف دينار ؟

يا ليت من يدري ! فان الكتاب الذي نقلنا القصة عنه لم
يذكر من هذا شيئاً ، بل قطع الخبر عندما انقطع الصفع ...

بنت الباشا ... (★)

كانت هذه المرأة وضاحة الوجه زهراء اللون كالقمر الطالع ،
تحسبها لجمالها غدتها الملائكة بنور النهار ، وروتها من ضوء
الكواكب .

وكانت بضة مقسمة أبدع التقسيم ، يلتف جسمها شيئا على
شيء التفافا هندسيا بديعا ، يرتفع عن أجسام الغيد الحسان أفرغ
فيها الجمال بقدر ما يمكن - إلى أجسام الدمى العبقريّة التي أفرغ
فيها الجمال والفن بقدر ما يستحيل .

وكانت باسمه أبدا كاول ما يتلأل الفجر ، حتى كان سمها
الغزالي الشاعر يصنع لثغرها ابتسامة كما يصنع لخديها حمرتها .

مالها جلست الآن تحت الليل مطرقة كاسفة ذابلة ، تأخذها:
العين فما تشك أن هذا الوجه قد كان فيه منبع نور وغاض ! وأن
هذا الجسم الظمان المعروق هو بقعة من الحياة أقيم فيها ماتم !

ما لهذه العين الكحيلّة تدرى الدمع وتسترسل في البكاء
وتلج فيه ، كأن الغادة المسكينّة تبصر بين الدموع طريقا تقضى
منه نفسها إلى الحبيب الذي لم يعد في الدنيا ، إلى وحيدها الذي
أصبحت تراه ولا تلمسه ، وتكلمه ولا يرد عليها ، إلى طفلها الناعم

(★) انظر خبر هذه القصة وحديث (الزبال الفيلسوف) في « عود على
بدو » من كتابنا (حياة الراقي) .

الظريف الذى انتقل الى القبر ولن يرجع ، وتمثله أبدا يريد أن
يجى إليها ولا يستطيع ، وتخليه أبدا يصيح فى القبر ينادىها :
« يا أمى ! يا أمى ! ... » .

قلبيها الحزين يقطع فيها ويمزق فى كل لحظة ! لأنه فى كل
لحظة يريد منها أن تضم الطفل الى صدرها . ليستشعره القلب
فيفرح ويتنها أذ يمس الحياة الصغيرة الخارجة منه . ولكن أين
الطفل ؟ أين حياة القلب الخارجة من القلب ؟

لا طاقة للمسكينة أن تجيب قلبها الى ما يطلب ، ولا طاقة
لقلبها أن يهدأ عما يطلب ؛ فهو من الغيظ والقهر يحاول أن يفجر
صدرها ، ويريد أن يدق ضلوعها ، ليخرج فيبحث بنفسه عن
حبيبته !

مسكينة تترنح وتتلقى تحت ضربات مهلكة من قلبها ، وضربات
أخرى من خيالها ، وقد باتت من هذه وتلك تعيش فى مثل اللحظة
التي تكون فيها الذبيحة تحت السكين ؛ ولكنها لحظة امتدت الى
يوم ، ويوم امتد الى شهر . يا ويلها من طول حياة لم تعد فى
ألامها وأرجاعها الا طول مدة الذبح للمذبوح .

ولو كان للموت قطار يقف على محطة فى الدنيا ، ليحمل
الأحباب الى الأحباب ، ويسافر من وجود الى وجود ، وكانت هذه
الأم جالسة فى تلك المحطة منتظرة تترىص ، وقد ذهلت عن كل شيء ،
وتجردت من كل معانى الحياة ، وجمدت جمود الانتقال الى الموت ...
لما كانت الا بهذه الهيئة فى مجلسها الآن فى شرفتها من قصرها ؛
تطل على الليل المظلم وعلى أحزانها ... !

★★★

هى فلانة بنت فلان باشا وزوجة فلان بك • ترادفت النعم على ابيها فيما يطلب وما لا يطلب ، وكأنما فرغ من اقتراحه على الزمان ، واكتفى من المال والجاه فلم يعجب الزمان ذلك ، فأخذ يقترح له ويصنع ما يقترح ، ويزيده على رغبة نعماء تتوالى !

وكان قد تقدم الى خطبة ابنته شاب مهذب ، يملك من نفسه الشباب والهمة والعلم ، ومن أسلافه العنصر الكريم والشرف الموروث ، ومن أخلاقه وشمائله ما يكاثر به الرجال ويفاخر • بيد انه لا يملك من عيشه الا الكفاف والقلة ، وأملا بعيدا كالفجر وراء ليل لا بد من مصابرتها الى حين ينبثق النور •

وتقدم صاحبنا الى الباشا فجاءه كالنجم عاريا ؛ اى فى أزهى نورانيته وأضوئها ؛ وكان قد علق الفتاة وعلقته ، فظن عند نفسه ان الحب هو مال الحب ، وان الرجولة هى مال الأنوثة ، وان القلوب تتعامل بالمسرات لا بالأموال ، ونسى انه يتقدم الى رجل مالى جعلته حقارة الاجتماع رتبة ، أو الى رتبة مالية جعلتها حقارة الاجتماع رجلا ••• وان كلمة « باشا » وأمثالها ، انما تخلفت عن ذلك المذهب القديم : مذهب الألوهية الكاذبة التى انتحلها فرعون وأمثاله ، ليعبدوا الناس منها بالفاظ قلوبهم المؤمنة ! فاذا قيل « اله » كان جواب القلب : « عز وجل » ، « سبحانه » •••

ولما ارتقى الناس عن عبادة الناس ، تلطفت تلك الألوهية ونزلت الى درجات انسانية ، لمتعبد الناس بالفاظ عقولهم السانجة ! فان قيل « باشا » كان جواب العقل الصغير : « سعادتلو الفندم (١) » !

(١) هذه القاب وضعتها الدولة العثمانية البائدة ، لافسدت الناس بكبرياء الالفاظ الفارغة وقد اراحت بها رفع الاعلى ، فانتهى امرها الى سقوط الاعلى والاسفل •

نسى الشاب أنه « أفندى » سيتقدم الى « باشا » ، وأعماء الحب
عن فرق بينهما ؛ وكان سامى النفس ، فلم يدرك أن صغائر الأمم
الصغيرة لا بد لها أن تنتحل السمو انتحالا ، وأن الشعب الذى
لا يجد أعمالا كبيرة يتمجد بها ، هو الذى تخرج له الألفاظ الكبيرة
ليتلهى بها ؛ وأنه متى ضعف أدراك الأمة ، لم يكن التفاوت بين
الرجال بفضائل الرجولة ومعانيها ، بل بموضع الرجولة من تلك
الألفاظ ؛ فان قيل « باشا » فهذه الكلمة هى الاختراع الاجتماعى
العظيم فى أمم الألفاظ ، ومعناها العلمى : قوة ألف فدان أو أكثر
أو أقل ؛

ويقابلها مثلاً فى أمم الأعمال الكبيرة لفظ « الآلة البخارية » ،
ومعناها العلمى قوة كذا وكذا حصانا أو أقل أو أكثر (١) ؛

نسى هذا الشاب أن « أم الأكل والشرب » فى هذا الشرق
المسكين ، لا تتم عظمتها الا بأن تضع لأصحاب المال الكثير القابا
هى فى الواقع أوصاف اجتماعية للمعدة التى تأكل الأكثر والأطيب
والألذ ، وتملك أسباب القدرة على الألذ والأطيب والأكثر .

ويتقدم (الأفندى) يتوعد الى (الباشا) ما استطاع ،
ويتواضع وينكمش ، ولا يألوه تمجيذا وتعظيما ؛ ولكن أين هو من
الحقيقة ؟ انه لم يكن عند الباشا الا أحق ؛ إذ لم يعرف أنه تقدمه

(١) انظر مقالة (البك والباشا) فى الجزء الثانى .

الى ذلك العظيم كان أول معانيه أن كلمة « أفندي » تطاولت الى
كلمة « باشا » بالسب علنا ٠٠٠ !

★★★

وانقبضوا عن (الأفندي) وأعرضوا عنه اعراضا كان معناه
الطرد ؛ ثم جاء (البك) يخطب الفتاة .

و « بك » منبهة للاسم الخاطب ، وشرف وقنو وثناء اجتماعي
وذكر شهير ، وارغام على التعظيم بقوة الكلمة ، ودليل على
الجرمات اللازمة للاسم لزوم السواد للعين ، ولم يكن تحت (بك)
رجل ، فان تحتها على كل حال (بك) ٠٠٠ ! وانعم له الباشا ،
ووصل يده بيد ابنته ، قاليسها والبسته ، وعلمها ابوها انه قد
فحص عن البك ، فاذا هو (بك) قوة مائتي فدان ٠٠٠ ! اما الأفندي
فظهر من الفحص الهندسي الاجتماعي انه (أفندي) قوة خمسة
عشر جنيتها في الشهر ٠٠٠ !

وخس الأفندي وتراجع منخزلا ، وقد علم أن (الباشا) انما
زوج لقيه قبل أن يزوج ابنته ، وأنه هو ان يملك مهر هذا اللقب
الا اذا ملك ان يبذل اسباب التاريخ الاجتماعي في الأمم الضعيفة ،
فينقل الى العقل أو النفس ما جعلته « أمم الأكل والشرب » من
حق المعدة ، فلا يكون (باشا) الا مخترع شرقى مفلس أو أسيب
عظيم فقير . أو من جرى هذا المجرى في سمو المعنى لا في سمو
المال .

وقدمت مائتا الفدين مهرها « الطيني » العظيم بما تعبيره في
اللغة الطينية : ثمن عشرين نورا ، ومثلها جاموسا ، ومثلها بغالا
وأحمره ، وفوقها مائة قنطار قطنا ، ومائة أردب قمحا ، ثم ذرة ثم
شعيرا . والمجموع الطيني لذلك ألف جنيه ؛ وعزى الباشا أنه

مستطيع أن يقول للناس خمسة آلاف اختزلتها الأزمة قبورها
هـ ٠٠٠

ثم زفت « بنت الباشا » زفافا طينيا بهذا المعنى أيضا ، كان
تعبيره : أنه أنفق عليه ثمن ألف قنطار بصلا ، ومائة غرارة من
السماد الكيماوى ، كأنما فرش بها الطريق ٠٠٠

وظفق الباشا يفاخر ويمتدح ويتبذخ على الأفندى وأمثال
الأفندى بالطين ومعانى الطين : فردت الأقدار كلامه عليه ، وجعلت
مرجعه فى قلبه ، وهيات لبنت الباشا معيشة « طينية » بمعنى غير
ذلك المعنى ٠٠٠

★★★

ومات الطفل : فردت هذه النكبة بنت الباشا الى معانى
انفرادها بنفسها قبل الزواج ، وزاقتها على انفرادها الحزن والألم ،
والقت الأقدار بذلك فى أيامها ولياليها التراب والطين .

ولج الحزن بينت الباشا فجعلت لا ترى الا القبر ولا تتمنى
الا القبر تلحق فيه بولدها ، فوضعت الأقدار من ذلك فى روحها
معنى الطين والتراب .

وأسقم لهم بنت الباشا وأذابها ، فنقلت الأقدار الى لحما
عمل الطين فى تحليله الأجسام وذابتها تحت البلى .

★★★

وكان وراء قصرها حواء (١) يأوى اليه قوم من « طين الناس »
بنسائهم وعيالهم ، وفيهم رجل « زيال » له ثلاثة اولاد ، يراهم اعظم

(١) الحواء : جماعة من البيوت كهذه العشش التى يسكنها الصعيدة فى
بعض الاحياء .

مفاخره وأجمل آثاره ، ولا يزال يرفع صوته متعديا بهم ، ويخترع لذلك أسبابا كثيرة لكي يسمعه جيرانه كل ليلة مفاخرا ، مرة بأحمد ، ومرة بحسن ، ومرة بعلى ؛ وأعجب أمره أنه يرى أولاده هؤلاء متمتعين في الطبيعة لأولاد « الباشوات » ٠٠٠ وهو يحبهم حب الحيوان المفترس لصغاره : يرى الأسد أشباله هم صنعة-قوته ، فلا يزال يحوطهم ويتمهم ويرعاهم ، حتى أنه ليقاتل الوجود من أجلهم ؛ إذ يشعر بالفطرة الصادقة أنه هو وجودهم ، وأن الطبيعة وهبت له منهم « سرات قلبه » ، ذلك القلب الذي انحصرت مسراته في النسل وحده ، فصار الشعور بالنسل عنده هو الحب الى نهاية الحب . وكذلك الزبال الأسد (١) .

ومن سخرية القدر أن زبالنا هذا لم يسكن الحواء الا في تلك الليلة التي جلست فيها بنت الباشا على ما وصفنا ، وفي ضلوعها قلب يفتت من كبدها ويمزق من أحشائها .

وبينا تناجى نفسها وتعجب من سخرية الأقدار بالباشا والبك ، وتستحمق أباهما فيما أقنم عليه من نبذ كفها لعجزه عن مهر باشا ، وايثار هذا المهر الطيني ، وتباهيه به أمام الناس ، واندرائه بالطنع على من ليس له لقب من المقاب الطين - بيناهي كذلك اذا بالزبال ، كانس التراب والطين ، يهتف في جوف الليل ويتغنى :

(١) هذا الزبال شخصية حقيقية ، لو قلنا بمذهب الرجعة لكان « أرسطو » رجح زبالا ليتم فلسفته والكتاب يعرف الرجل وكان (حضوته) قد طلب اليه أن يضع له (موال) يتغنى به في (أوقات الصفاء) فوضعنا له الاغنية التي يراها القارئ بعد وهو يصدر بها في لياليه . وستفرد لزبالنا هذا مقالا خاصا ان شاء الله !!

ياليل ، ياليل ، ياليل ما تنجلي يا ليل

★★★

القلب اهنو راضى لك حمىدى يا رضى
من الهستموم قاضى افرح لى يا قلبى

★★★

يا دوب كدا يا دوب زى الحمنام عايش
ما يمتلك غير توب طول عمره فيدنافش ...
ياليل ، ياليل ، ياليل ما تنجلي يا ليل

★★★

ان قلت انا فرحان دا ميين يكذبني
واكثر من السلطان فرحان انا بيايني

★★★

بين المسيوف يا ناس لم انكر مسييفى
وابن الغنى محتاس وانا على كسييفى
ياليل ، ياليل ، ياليل ما تنجلي يا ليل

★★★

وابن الغنى ف هموم والخالى خالى البال
والفقير ما ييسوم وتدوم هموم المال
يا طير ، يا طير ، يا طير الحـر فوق اللوم

★★★

والخير ، جميع الخير لقمة ، وعافية ، ونوم
ياليل ، ياليل ، ياليل ما تنجلى يا ليل

★★★

ولم تختر الأقدار الا زبالا ترسل فى لسانه سخريتها بذلك
الباشا وينت ذلك الباشا ١٠٠٠

وكسر قلب بكسر قلب وحطم نفس بحطم نفس
ورب عز تراه أمسى كناية هيئت لكنت ١٠٠٠

قلت : وانظر حديثنا عن هذا الزبال فى « عود على بدء » من كتابنا
« حياة الراقى »

ورقة ورد (★)

« وضعنا كتابنا « أوراق الورد » فى نوع من الترسل لم يكن منه شيء فى الأدب العربى على الطريقة التى كتبناها بها فى المعانى التى أفردها لها ، وهو رسائل غرامية تطارحها شاعر فيلسوف وشاعرة فيلسوفة على ما بيناه فى مقدمة الكتاب . وكانت قد ضاعت « ورقة ورد » وهى رسالة كتبها ذلك العاشق الى صديق له ، يصف من أمره وأمر صاحبتة ، ويصور له فيها سحر الحب كما لمسه وكما تركه ، وقد عثرنا عليها بعد طبع الكتاب ، فرأينا الا نفرد بها . وهى هذه : »

... كانت لها نفس شاعرة ، من هذه النفوس العجيبة التى تأخذ الضدين بمعنى واحد أحيانا ؛ فيسرها مرة أن تحزنها وتستدعى غضبها ، ويحزنها مرة أن تسرها وتبلغ رضاها ؛ كأن ليس فى السرور ولا فى الحزن معان من الأشياء ، ولكن من نفسها ومشيتها .

وكان خيالها مشبويا ، يلقي فى كل شيء لمعان النور وانطفائه ، فالدنيا فى خيالها كالسعاء التى البسها الليل ، ملئت بأشياءها مبعثرة مضيئة خافتة كالنجوم .

(★) انظر سبب انشاء هذا الفصل فى « عود على بدء » من كتابنا « حياة

الرافعى » .

ولها شعور دقيق ، يجعلها أحيانا من بلاغة حسها وإرهاقه
كان فيها أكثر من عقلها ، ويجعلها فى بعض الأحيان من دقة هذا
الحس وأهتياجه كأنها بغير عقل ...

وهى ترى اسمى الفكر فى بعض أحوالها الا يكون لها فكر ،
فتترك من أمورنا الأشياء للمصادفة ، كأنها واثقة أن الحظ بعض
عشاقها ؛ على أن لها ثلاثة أنواع من الذكاء ، فى عقلها وروحها
وجسمها ؛ فالذكاء فى عقلها فهم ، وفى روحها فتنة ، وفى جسمها
... خلاعة .

وكنت أراها مرحلة مستطارة مما تطرب وتتشاءم ، حتى
لأحسبها تود أن يخرج الكون من قوانينه ويطيش ... ؛ ثم أراها
بعد متضورة مهمومة تحزن وتتشاءم ، حتى لأظنها ستزيد الكون
هما ليس فيه !

وكانت على كل أحوالها المتناقرة - جميلة ظريفة ، قد تمت
لها الصورة التى تخلق الحب ، والأمرار التى تبعث الفتنة ، والسخر
الذى يميز روحها بشخصيتها الفاتنة كما تتميز هى بوجهها
الفاتن :



وكان حبى إياها حريقا من الحب ؛ فمثل لعينيك جسما
تناول جلده مس من لهب ، فتسلع هذا الجلد (١) هنا وهناك من
سلخ النار ، وظهر فيه من آثار الحروق لهب يابس أجمر كأنه
عروق من الجمر انتشرت فى هذا الجسم ؛ انك أن تمثلت هذا
الوصف ثم نقلته من الجلد الى الدم - كان هو جسريق ذلك الحب
فى دمي !

(١) أى تشقق وتسلخ .

والحب ان كان حيا لم يكن الا عذابا ؛ فما هو الا تقديم
البرهان من العاشق على قوة فعل الحقيقة التى فى المعشوق ،
ليس حال منه فى عذابه ، الا وهى دليل على شئ منها فى جبروتها •

ولقد أيقنت ان الغرام انما هو جنون شخصية المحب بشخصية
محبوبه ، فيسقط العالم وأحكامه ومذاهبه مما بين الشخصيتين ،
وينتفى الواقع الذى يجرى الناس عليه • وتعود الحقائق لا تأتى
من شئ فى هذه الدنيا الا بعد ان تمر على المحبوب لتجىء منه ،
ويصبح هذا الكون العظيم كانه اطار فى عين مجنون لا يحمل
شيئا الا الصورة التى جن بها !

وتالله لكان قانون الطبيعة يقضى الا تحب المرأة رجلا يسمى
رجلا ، والا تكون جديرة بمحبها ، الا اذا جرت بينهما احوال من
الغرام تتركها معه كانتا مأخوذة فى الحرب ••• تلك الاموال يمثلها
الحيوان المتوحش عملا جسيما بالقتال على الأنثى ، ثم ترقى فى
الانسان المتحضر فيمثلها عملا قليلا بالحب •••



أحببتها جهد الهوى حتى لا مزيد فيه ولا مطمع فى مزيد ،
ولكن اسرار فتنتها استمرت تتعدد فتدفعنى أن يكون حبنى أشد
من هذا ؛ ولا أعرف كيف يمكن فى الحب أشد من هذا ؟

ولقد كنت فى استغاثتى بها من الحب كالذى رأى نفسه فى
طريق السيل ففر الى ريوه عالية فى رأسها عقل لهذا السيل
الأحمق ، او كالذى فاجاه البركان بجنونه وغلظته فهرب فى رفة
الماء وحلمه ؛ ولا سيل ولا بركان الا حرقنى بالهوى وارتماخى من
الحب •

اما والله انه ليس العاشق هو العاشق ، ولكن هى الطبيعة ،
هى الطبيعة فى العاشق •

هى الطبيعة ، بجبروتها ، وعسفها ، وتعتتها • اذا استراج
الناس جميعا قالت للعاشق : الائنث ٠٠ !

اذا عقل الناس جميعا قالت فى العاشق : الا هذا ٠٠٠ !

اذا يرات جراح الحياة كلها قالت : الا جرح الحب ٠٠٠ !

اذا تسابعت الهموم كالسمعة والسمعة ، قالت : الا هم
العشق ٠٠٠ !

اذا تغير الناس فى الحالة بعد الحالة ، قالت فى الحبيب :
الا هو ٠٠٠ ! .

اذا انكشف سر كل شيء ، قالت : الا المعشوق ، الا هذا المحجب
ياسرار القلب ٠٠٠ ؟

★★★

ولما رايتها أول مرة ، وامسنى الحب لمسة ساحرة ، جلست
اليها اتأملها واحتسى من جمالها ذلك الضياء المسكر ، الذى تعريد
له الروح عريدة كلها وقار ظاهر ٠٠٠ فرأيتنى يومئذ فى حالة
كفشية الوحى ، فوقها الادمية ساكنة ، وتحتها تيار الملائكة يعيب
ويجربى •

وكنتلقى خواطر كثيرة ، جعلت كل شيء منها ومما حولها
يتكلم فى نفسى ، كان الحياة قد فاضت وازدحمت فى ذلك الموضع
الذى تجلس فيه ، فما شيء يمر به الا مسته فجعلته حيا يرتعش ،
حتى الكلمات •

وشعرت أول ما شعرت أن الهواء الذى تتنفس فيه يرق رققة
نسيم السحر ، كأنما انخدع فيها فحسب ووجها نور الفجر !

وأحسست فى المكان قوة عجيبة فى قدرتها على الجذب .
جعلتنى مبعثرا حول هذه الفتاة ، كأنها محدودة بى من كل جهة .

وخيل الى أن التواميس الطبيعية قد أختلت فى جسمى اما
بزيادة واما بنقص ؛ فأنها لذلك أعظم أمامها مرة ، وأصغر مرة .

وظننت أن هذه الجميلة ان هى الا صورة من الوجود النسائى
الشاذ ، وقع فيها تنقيح الهى لتظهر كيف كان جمال حواء فى
الجنة .

ورأيت هذا الحسن الفاتن يشعرنى بأنه فوق الحسن ، لأنه
فيها هى ، وأنه فوق الجمال والنضرة والمرح ، لأن الله وضعه
فى هذا السرور الحى المخلوق امرأة .

والتمتست فى محاسنها عيبا ، فبعد الجهد قلت مع الشاعر :
« اذا عبقها شبيهتها البدر طالعا ٠٠٠ »



ورأيتها تضحك الضحك المستحى ؛ فيخرج من فمها الجميل
كأنما هو شاعر أنه تجرأ على قانون ٠٠٠

وتبسم ابتسامات تقول كل منها للجالسين : انظروها !
انظروها ٠٠٠

ويغمرها ضحك العين والوجه والفم ، وضحك الجسم أيضا
بامتزازه وترججه فى حركات ، كأنما يبسم بعضها ويقهقه
بعضها ٠٠٠

وتلقى نظرات جعل الله معها ذلك الاغضاء وذلك الحياء ،
ليضع شيئاً من الوقاية فى هذه القوة النسوية ، قوة تدمير
القلب .

وهى على ذلك متسامية فى جمالها ، حتى لا يتكلم جسمها فى
وساوس النفس كلام اللحم والدم ، وكأنه جسم ملائكى ليس له الا
الجلال طوعاً او كرها ، جسم كالمعبد ، لا يعرف من جاءه انه جاءه
الا ليهتله ويخشع .

وتطالعك من حيث تأملت فكرة الحياة المنسجمة على هذا
الجسم ، تطلب منك الفهم وهى لا تفهم ابداً ؛ اى تريد الفهم الذى
لا ينتهى ؛ اى تطلب الحب الذى لا ينقطع .

وهى ابداً فى زينة حسنا كانتها عروس فى معرض جلوتها ؛
غير ان المعورس ساعة ، ولها هى كل ساعة .

اما طرفها فيكاد يصيح تحت النظرات : انا خائف ! انا خائف !

ووجهها تتغالب عليه الرزانة والخفة ، لتقرأ فيه العين عقليها
وقلبها .

وهى مثل الشعر : تطرب القلب بالآلم الذى يوجد فى بعض
الممرور ، وبالسرور الذى يحس فى بعض الآلم .

وهى مثل الخمر : تحسب الشيطان متفرقاً فيها بكل اغرائه ؛

وكلما تناولات أمامي شيئا أو صنعت شيئا خلقت معه شيئا ؛
أشياءها لا تزده بها الطبيعة ، ولكن تزده بها النفس .

فيا كبدا طارت صدوها من الأسمى ... !



ورأيتنى يومئذ فى حالة كخشية الوحى ، فوقها الأسمية ساكنة ،
وتحتها تيار الملائكة يعب ويجرى .

يا سحر الحب ! تركتني أرى وجهها من بعد هو الوجه الذى
تضحك به الدنيا ، وتعبس وتتغيظ وتتحامق أيضا ...

وجعلتني أرى تلك الابتسامة الجميلة هى أقوى حكومة فى
الأرض ... !

وجعلتني يا سحر الحب ... وجعلتني يا سحر الحب
مجنونا ... !

سمو الحب (★)

صاح المنادى فى موسم الحج : « لا يفتى الناس الا عطاء بن ابي رباح » (١) وكذلك كان يفعل خلفاء بنى أمية : يأمرون صائحيهم فى الموسم ان يدل الناس على مفتى مكة وامامها وعالمها ، ليلقوه بمسائلهم فى الدين ، ثم ليمسكه غيره عن الفتوى ؛ اذ هو الحجة القاطعة لا ينبغي ان يكون معها غيرها مما يختلف عليها او يعارضها ، وليس للحجج الا ان تظاهرها وتترادف على معناها ،

وجلس عطاء يتحين الصلاة فى المسجد الحرام ، فوقف عليه رجل وقال : يا ابا محمد ، انت افتيت كما قال الشاعر :

سل المفتى المكى : هل فى تزاور وضمه مشتاق الفؤاد جناح ؟
فقال : معاذ الله ان يذهب التقى تلاصق اكباد بهن جراح

فرفع الشيخ رأسه وقال : والله ما قلت شيئاً من هذا ، ولكن الشاعر هو نحلى هذا الرأى الذى نفثه الشيطان على لسانه ، وانى لأخاف ان تشيع القالة فى الناس ، فاذا كان غد وجلست فى حلقتى فاغد على ، فانى قائل شيئاً :

(★) انظر « عود على بدء » من كتابنا (حياة الرافعى) .

(١) ولد هذا الامام سنة ٢٧ هـ وتوفى سنة ١١٥ قالوا : ومات يوم مات وهو

عنه الناس ارضى اهل الدنيا .

وذهب الخبر يؤج كما تؤج النار ، وتعالّم الناس ان عطاء
سيتكلم فى الحب ، وعجبوا كيف يدري الحب أو يحسن ان يقول
فيه من غير عشرين سنة فراشه المسجد ، وقد سمع من عائشة أم
المؤمنين ، وأبى هريرة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وابن عباس ، بحر العلم !

وقال جماعة منهم : هذا رجل صامت أكثر وقته ، وما يتكلم الا
خيل الى الناس أنه يؤيد بمثل الوحى ، فكانما هو نجى ملائكة يسمع
ويقول ، فلعل السماء موحية الى الأرض بلسانه وحياء فى هذه
الضلالة التى عمت الناس وفتنتهم بالنساء والغناء •

ولما كان غد جاء الناس أرسالا الى المسجد ، حتى اجتمع منهم
الجمع الكثير •

قال عبد الرحمن بن عبد الله بن أبى عمار : وكنت رجلاً شاباً
من فتيان المدينة ، وفى نفسى من الدنيا ومن هوى الشباب ، فعدوت
مع الناس ، وجئت وقد تكلم أبو محمد وأفاض ، ولم أكن رأيت
من قبل ، فنظرت اليه فاذا هو فى مجلسه كأنه غراب أسود ، اذ
كان ابن أمه سوداء تسمى « بركة » ورأيت مع سواده أعور أطفس
أشمل أعرج مقلقل الشعر ، لا يتأمل المرء منه طائلاً ، ولكنك تسمعه
يتكلم فتظن منه ومن سواده - والله - أن هذه قطعة ليل تسطع فيها
النجوم ، وتصعد من حولها الملائكة وتنزل •

قال : وكان مجلسه فى قصة يوسف عليه السلام ، ووافقته
وهو يتكلم فى تأويل قوله تعالى : (*) « وراودته التى هو فى بيتها

(*) انظر (كيف كان يكتب) من كتابنا (حياة الرافعى) •

عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت : هيت لك ! قال : معاذ الله ،
انه ربي أحسن مثواي ، انه لا يفلح الظالمون . ولقد همت به وهم
بها لولا أن رأى برهان ربه ؛ كذلك لنصرف عنه السوء
والفحشاء ٠٠٠ » .

قال عبد الرحمن : فسمعت كلاما قدسيا تضع له الملائكة
أجنحتها من رضى واعجاب بفضله الحجاز . حفظت منه قوله :

عجبا للحب ! هذه ملكة تعشق فتاها الذى ابتاعه زوجها بثمن
بخس ؛ ولكن ابن ملكها وسطوة ملكها فى تصوير الآيه الكريمة ؟
لم تزد الآيه على أن قالت : « روايته التى ٠٠٠ » و « التى » هذه
كلمة تدل على كل امرأة كائنة من كانت ؛ فلم يبق على الحب ملك
ولا منزلة ؛ وزالت الملكة من الأنثى !

وأعجب من هذا كلمة « روايته » وهى بصيغتها المفردة حكاية
طويلة تشير الى أن هذه المرأة جعلت تعترض يوسف بالوان من
أنوثتها ، لون بعد لون ، ذاهبة الى فن راجعة من فن ؛ لأن الكلمة
مأخوذة من رودان الأبل فى مشيتها ، تذهب وتجىء فى رفق .
وهذا يصور حيرة المرأة العاشقة ، واضطرابها فى حبها ،
ومحاولتها أن تنفذ الى غايتها ؛ كما يصور كبرياء الأنثى اذ تختال
وتتفرق فى عرض ضعفها الطبيعى ، كأنما الكبرياء شئ آخر غير
طبيعتها ، فمهما تنهالك على من تحب ، وجب أن يكون لهذا « الشئ »
الآخر « مظهر امتناع أو مظهر تحير ، أو مظهر اضطراب ، وأن
كانت الطبيعة من وراء ذلك مندفعة ماضية مصممة .

ثم قال : « عن نفسه » ليندل على أنها لا تطمع فيه ، ولكن فى
طبيعته البشرية ، فهى تعرض ما تعرض لهذه الطبيعة وحدها ،

وكان الآية مصرحة فى أدب سام كل السمو ، منزه غاية التنزيه ،
بما معناه : « ان المرأة بذلت كل ما تستطيع فى اغوائه وتصبيبه ،
مقبلة عليه ومتدلة ومتبذلة ومنصبة من كل جهة ، بما فى جسمها
وجمالها على طبيعته البشرية وعارضة كل ذلك عرض امرأة خلعت
اول ما خلعت أمام عينيه ثوب الملك » .

ثم قال : « وغلقت الأبواب » ولم يقل « أغلقت » ، وهذا يشعر
أنها لما يئست وراى منه محاولة الانصراف ، أسرع فى ثورة
نفسها محتاجة تخيل القفل الواحد اقفالا عدة ، وتجرى من باب الى
باب ، وتضطرب يدها فى الاغلاق ، كأنما تحاول سد الأبواب
لا اغلاقها فقط .

« وقالت : هيت لك » ومعناها فى هذا الموقف أن اليأس قد
دفع بهذه المرأة الى آخر حدوده ، فانتهدت الى حالة من الجنون
بفكرتها الشهوانية ، ولم تعد لا ملكة ولا امرأة ، بل أنثوة حيوانية
صرقة ، متكشفة مصرحة ، كما تكون أنثى الحيوان فى أشد احتياجها
وغليانها .

هذه ثلاثة أطوار يترقى بعضها من بعض ، وفيها طبيعة الأنوثة
نازلة من أعلاها الى أسفلها : فإذا انتهت المرأة الى نهايتها ولم
يبق وراء ذلك شيء تستطيعه أو تعرضه ، بدأت من ثم عظمة الرجولة
النسائية المتمكنة فى معانيها ، فقال يوسف : « معاذ الله » ثم قال :
« انه ربي أحسن مثواي » ثم قال : « انه لا يفلح الظالمون » : وهذه
اسمى طريقة الى تنبيه ضمير المرأة فى المرأة ، إذ كان أساس
ضميرها فى كل عصر هو اليقين بالله ، ومعرفة الجميل ، وكراهة
الظلم : ولكن هذا التنبيه المترادف ثلاث مرات لم يكسر من نزوتها ،

ولم يفثا تلك الحدة ~~فكان~~ حبا كان قد انحصر فى فكرة واحدة اجتمعت بكل اسبابها فى زمن فى رجل ؛ فهى فكرة محتبسة كأن كل الأبواب مغلقة عليها أيضا ؛ ولذا بقيت المرأة ثائرة ثورة نفسها : وهنا يعود الأدب الالهى السماى الى تعبير للمعزة فيقول : « لقد همت به » كأنما يومى بهذه العبارة التى أنها ترامت عليه ، وتعلقت به ، والتجأت الى وسيلتها الأخيرة ، وهى لمس الطبيعة بالطبيعة لالقاء الجمرة فى الهشيم ٠٠٠ !

جاءت العاشقة فى قضيتها ببرهان الشيطان الذى يقذف به فى آخر محاولته ، وهنا يقع ليوسف عليه السلام برهان ربه كما وقع لها هى برهان شيطانها ؛ فلولا برهان ربه لكان هم بها ، ولكان رجلا من البشر فى ضعفه الطبيعى .

قال أبو محمد : وهامنا المعزة الكبرى ، لأن الآية الكريمة تريد ألا تنفى عن يوسف عليه السلام فعولة الرجولة ، حتى لا يظن به ، ثم هى تريد من ذلك أن يتعلم الرجال ، وخاصة الشبان منهم ، كيف يتسامون بهذه الرجولة فوق شهوات ، حتى فى الصالة التى هى نهاية قدرة الطبيعة ؛ حالة ملكة مطاعة فائنة عاشقة مختلطة متعرضة متكشفة متهاكة . هنا لا ينبغي أن يياس الرجل ، فان الوسيلة التى تجعله لا يرى شيئا من هذا - هى أن يرى برهان ربه .

وهذا البرهان يؤوله كل انسان بما شاء ، فهو كالمفتاح الذى يوضع فى الأقل كلها فيفضها كلها ، فاذا مثل الرجل لنفسه فى تلك الساعة أنه هو وهذه المرأة منتصبان أمام الله يراهما ؛ وأن امانى القلب التى تهجس فيه ويظنها خافية ، إنما هى صوت عال يسمعه الله ، وإذا تذكر أنه سيموت ويقبر ، وفكر فيما يصنع

الثرى فى جسمه هذا ، أو فكر فى موقفه يوم تشهد عليه أعضاؤه بما كان يعمل ، أو فكر فى أن هذا الاثم الذى يقتربه الآن سيكون مرجعه عليه فى أخته أو ابنته - إذا فكر فى هذا ونحوه رأى برهان ربه يطالعه فجأة ، كما يكون المسائر فى الطريق غافلاً مندفعاً الى هاوية ، ثم ينظر فجأة فيرى برهان عينه : أترونه يتردى فى الهاوية حينئذ أم يقف دونها وينجو ؟ أحفظوا هذه الكلمة الواحدة التى فيها أكثر الكلام ، وأكثر الموعظة ، وأكثر التربية ، والتى هى كالدرع فى المعركة بين الرجل والمرأة والشيطان - كلمة : « رأى برهان ربه » .



قال عبد الرحمن بن عبد الله وهو يتحدث الى صاحبه سهيل بن عبد الرحمن : ولزمت الامام بعد ذلك ، واجمعت أن أتشبه به وأسلك فى طريقه من الزهد والمعرفة ؛ ثم رجعت الى المدينة وقد حفظت الرجل فى نفسى كما أحفظ الكلام ، وجعلت شعارى فى كل نزعة من نزعات النفس هذه الكلمة العظيمة : « رأى برهان ربه » ؛ فما أملت يائماً قط ، ولا دانيت معصية ، ولا رهقنى مطلب من مطالب النفس الى يوم الناس هذا ، وأرجوا أن يعصمنى الله فيما بقى ؛ فان هذه الكلمة ليست كلمة ، وانما هى كآمر من السماء تحمله ، تمر به آمناً على كل معاصى الأرض فما يعترضك شيء منها كان معك خاتم الملك تجوز به .

قال سهيل : فلهذا لقبك أهل المدينة « بالقس » لعبادتك وزهدك وزهدك وعزوفك عن النساء ، وقليل لك - والله - يا أبا عبد الله ، قلوا قالوا : ما هذا بشراً أن هذا الا ملك ، لصدقوا !



قالت سلامة جارية سهيل بن عبد الرحمن ، المغنية ، الحاذقة
الظريفة ، الجميلة الفاتنة ، الشاعرة القارئة ، المؤرخة المتحدثة ،
التي لم يجتمع فى امرأة مثلاً حسن وجهها ، وحسن غنائها ،
وحسن شعرها - قالت : واشترانى أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك
بـعشرين ألف دينار (عشرة آلاف جنيه) وكان يقول : ما يقر عيني
ما أوتيت من الخلافة حتى أشتري سلامة ؛ ثم قال حين ملكنى :
ما شاء بعد من أمر الدنيا فليفتنى ٠٠٠ قالت : فلما عرضت عليه
أمرنى أن أغنيه ، وكنت كالمخبولة من حب عبد الرحمن القس ، حبا
أراه فالقا كبدى ، أتيا على حشاشتى ؛ فذهب عنى والله كل ما
أحفظه من أصوات الغناء ، كما يمسح اللوح مما كتب فيه ،
وانسيت الخليفة وأنا بين يديه ، ولم أر إلا عبد الرحمن ومجلسه
منى يوم سألنى أن أغنيه بشعره فى ، وقولى له يومئذ : حبا
وكرامة وعازاة لوجهك الجميل ! وتناولت العود وجسسته بقلبي
قبل يدى ، وضربت عليه كائنى أضرب لعبد الرحمن ، بيد أرى فيها
عقلا يحتال حيلة امرأة عاشقة ، ثم اندفعت أغنى بشعر حبيبى :

ان التى طرقتك بين ركائب تمشى بمزهرها وأنت حرام
لمتصيد قلبك ، أو جزءا مودة ان الرفيق له عليك زمام
باتت تعلننا وتحسب اننا فى ذلك أيقاظا ، ونحن نيام

وغنيته والله غناء والهة ذاهبة العقل كاسفة البسال ، وردته
كما رددته لعبد الرحمن ، وأنا إذ ذاك بين يديه كالوردة أول
ما تنفتح ، وأنا أنظر اليه وأتبعن لصوتى فى مسمعيه صوتا آخر ٠٠٠
وقطعته ذلك التقطيع ، وددته ذلك التمديد ، وصحت فيه صيحة قلبى
ونفسى وجوارحى كلها ، كما غنيت عبد الرحمن ، لكىما أؤدى الى
قلبه المعنى الذى فى اللفظ والمعنى الذى فى النفس جميعا ، ولكىما
أسكره - وهو الزاهد العابد - سكر الخمر بشئ غير الخمر ! .

وما افقت من هذه الغشية الا حين قطعت الصوت ، فاذا
الخليفة كانما يسمع من قلبي لا من فمي وقد زلزله الطرب ، وما خفي
على انه رجل قد ألم بشأن امرأة ، وخشيت أن أكون قد افتضحت
عنده ؛ ولكن غلبته شهوته ، وكان جسدا بما فيه يريد جسدا لما فيه ؛
فمن لم ينكر ولم يتغير •

واشتراى وصرت اليه ، فلما خلونا سألني أن أغنى ، فلم
أشعر الا وأنا أغنيه بشعر عبد الرحمن :

الا قل لهذا القلب : هل أنت مصر وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
إذا أخذت في الصوت كاد جليسا يطير اليها قلبه حين تنظر

وأدبته على ما كان يستحسنه عبد الرحمن ويطرب له ، لاذ
يسمع فيه همسا من بكائي ، ولهفة مما أجده وحسرتة على أنه
يتسكب في قلبي وهو يحس عني ويتحاماني ، وما غنيت : « وهل
أنت عن سلامة اليوم مقصر ، الا في صوت تنوح به سلامة على
نفسها وتندب وتتفجع !

فقال لي يزيد وقد فضحت نفسي عنده فضيحة مكشوفة ،
يا حبيبتى ، من قاتل هذا الشعر ؟

قلت : أحسنك بالقصة يا أمير المؤمنين ؟

قال : حديثي •

قلت : هو عبد الرحمن بن أبي عمار الذي يلقبونه بالقس
لمبائته ونسكه وهو في الفينة يشبه عطاء بن أبي رباح ، وكان

صديقاً لمولاي سهيل ، فمر يدارنا يوماً وأنا أغنى ، فوقف يسمع ،
 ودخل علينا « الأحوص » (١) ، فقال ويحكم ! لكان الملائكة والله
 تتلو مزاميرها بحلق سلامة ، فهذا عبد الرحمن القس قد شغل
 بما يسمح منها • وهو واقف خارج الدار • فتسارع مولاع فخرج
 إليه ودعاه الى أن يدخل فيسمع مني ، فأبى ! فقال له : أما علمت
 أن عبد الله بن جعفر ، وهو من هو في محله وبيته وعلمه ، قد
 مشى الى جميلة استاذة سلامة حين علم أنها آلت الا تغنى أحداً الا
 في منزلها ، فجاءها فسمع منها زقه هيات له مجلسها ، وجعلت
 على رموس جواربها شعوراً مسدلة كالعناقيد ، والبستهن انواع
 الثياب المصبغة ، ووضعت فوق الشعور التيجان ، وزينتهن
 بانواع الحلى ، وقامت هي على رأسه ، وقام الجوارى صفين بين
 يديه ، حتى أقسم عليها فجلست غير بعيد ، وأمرت الجوارى فجلسن
 ومع كل جارية عودها ، ثم ضربن جميعاً وغنت عليهن ، وغنى
 الجوارى على غنائها ، فقال عبد الله : ما ظننت أن مثل هذا
 يكون ! ...

... وأنا أقعدك في مكان تسمع من سلامة ولا تراها ، إن
 كنت عند نفسك بالمنزلة التي لم يبلغها عبد الله بن جعفر !

قالت سلامة : وكانت هذه والله يا أمير المؤمنين - رقية من
 رقى إبليس ! فقال عبد الرحمن : أما هذا فنعم • ودخل الدار وجلس
 حيث يسمع ، ثم أمرني مولاي فخرجت اليه خروج القمر مشبوحاً من
 سحابة كانت تغطيه ؛ فأما هو فما رآني حتى علقت بقلبه ، وسبح
 طويلاً طويلاً ؛ وأما أنا فما رأيته حتى الجنة والملائكة ، ومث عن
 الدنيا وانتقلت اليه وجهه ...

(١) هو الأخرص الساعر المعروف •

قالت سلامة : واقتضجت مرة أخرى : ففتحني يزيد . . .
قضحت وقلت : يا أمير المؤمنين ، أحدثك أم حسبك ؟ قال : حديثي
ويحك ! فوالله لو كنت في الجنة كما أنت لأعدت قصة آدم مع واحد
واحد من أهلها حتى يطردوا جميعا من حسننها الى حسنها ! فما
فعل القس ويحك ؟

قلت : يا أمير المؤمنين ، انه يدعى القس قبل أن يهوانى .

فقال يزيد : وهل عجب وقد فتنته أن يظرده « البطريق » ؟

قلت : بل العجب وقد فتنته أن يصير هو البطريق . . . !

فضحك يزيد وقال : آيه ، ما أحسب الرجل الا قد دهمي منك
بذاتية ! فحدثني فقد رفعت الغيرة : انى والله ما أرى هذا الرجل
في أمره والمرك الا كالفحل من الأبل قد ترك من الركوب والعمل ،
ونعم وسمن للفحلة ، فند يوما ، فذهب على وجهه ، فأقحم في
مفازة ، وأصاب مرتعا فتوحش واستأسد ، وتبين عليه أثر وخشيتي ،
وأقبل أقبال الجن من قوة ونشاط وبأس شديد : فلما طال انفراد
وتأبده ، غرخت له في البر ناقة كابت قد ندت من عطشها ، وكانت
قارمة قد انتهت سمنا ، وغطاها اللحم واللحم ، قرأها البازل
الصئول ، فهاج وصال وهدر ، يخط بيده ورجله ، ويسمع لجوقه
بوى من الغليان ، وإذا هي قد ألقت نفيها بين يديه !

أما والله لو جعل الشيطان في يمينه رجلا فحلا قويا جميلا ،
وفي شماله امرأة جميلة عاشقة تهواه : ثم تعطى متداخعا ومد
تراجع متداخلا وضم ذراعيه فالتقيا : لكان
هذا شأن ما بينك وبين القس !

قلت : لا والله يا أمير المؤمنين : ما كان صاحبي في الرجال
خلا ولا خمرا ، وما كان الفحل الا إلناقة . . . وما أحسب الشيطان

يعرف هذا الرجل وهل كان للشيطان عمل مع رجل يقول : انه اعرف
 دائماً فكرتى ، وهى دائماً فكرتى لا تتغير : ذاك رجل أساسه كما
 يقول : « برهان ربه » ولقد تصنعت له مرة يا أمير المؤمنين ،
 وتشكلت وتحليت وتبرجت ، وحذت نفسى منه بكثير ، وقلت انه رجل
 قد غير شبابه فى وجود فارغ من المرأة ، ثم وجد المرأة فى وحدى :
 وغنيته يا أمير المؤمنين غناء جوارحى كلها ٠٠ وكنت له كائنى حرير
 ناعم يترجرج وينشر أمامه ويطوى ٠٠ وجلست كالنائمة فى فراشها
 وقد خلا المجلس وكنت من كل ذلك بين يديه كالفاكهة الناضجة
 الحلوة تقول لمن يراها : « كلنه ٠٠٠ ! »

قال يزيد : ويحك ! ويحك ! وبعد هذا ؟

قلت : بعد هذا يا أمير المؤمنين - وهو يهوانى الهوى البرج ،
 ويعشقنى العشق المضنى - لم ير فى جمالى وقتنتى واستسلمى
 الا أن الشيطان قد جاء يرشوه بالذهب ٠ بالذهب الذى يتعامل
 به !

فضحك يزيد وقال : لا والله ، لقد عرض الشيطان منك ذهبه
 ولؤلؤه وجواهره كلها ؛ فكيف لعمري لم يقلح ، وهو لو رشانى
 من هذا كله بدرهم لوجد أمير المؤمنين شاهد زور ٠٠٠ !

قلت : ولكنى لم أياس يا أمير المؤمنين ، وقد أردت أن أظهر
 امرأة فلم أفلح ، وعملت أن أظهر شيطانة فأنخذلت ، وجهدت أن
 يرى طبيعتى فلم يرى الا بغير طبيعة ، وكلما حاولت أن أنزل به
 عن سكينته ووقاره رأيت فى عينيه مال يتغير ، كنور النجم ؛ وكانت
 بعض نظراته والله كأنها عصا المؤدب ، وكأنه يرى فى جمالى حقيقة
 من العبادة ، ويرى فى جسمى خرافة الصنم ، فهو مقبل على
 جميلة ، ولكنه منصرف عنى امرأة ٠٠٠

٠٠٠ لم أياس على كل ذلك يا أمير المؤمنين ، فان أول الحب يطلب آخره أبدا الى أن يموت ، وكان يكثر من زيارتي ، بل كانت الى القدوة والروحة ، من حبه أياي وتعلقه بي ؛ فواعدته يوما أن يجيء متى وراى الليل أهله لأغنيه : « الا قل لهذا القلب ٠٠٠ » وكنت لحنته ولم يسمعه بعد ، وليثت نهاري كله استروح فى الهواء رائحة هذا الرجل مما اتلف عليه ، واتمثل ظلام الليل كالطريق الممتد الى شيء مخبوء أعلل النفس به ؛ وبلغت ما أقدر عليه فى زينة نفسى واصلاح شأنى وتشكلت فى صنوف من الزهر ، وقلت لأجملهن وهى الوردة التى وضعتها بين نهدي : يا أختى ، اجذبى عينيه اليك ، حتى اذا وقف نظره عليك فانزلى به قليلا أو اصعدى به قليلا ٠٠٠

قال يزيد وهو كالمحوم : ثم ثم ؟

قلت : يا أمير المؤمنين ، ثم جاء مع الليل ، وان المجلس لخال ما فيه غيره وغيره ، بما أكابد منه وما يعانى منى ؛ فقنيتة أحر فناء وأشجاء ، وكان العاشق فيه يطرب لصوته ، ثم يطرب الزاهد فيه من أنه استطاع أن يطرب ، كما يطيش الطفل ساعة ينطلق من حبس المؤنب ٠

وما كان يسوءنى الا انه يمارس فى الزهد ممارسة ، كأنما أنا صعوبة انسانية فهو يريد أن يغلبها ، وهو يجرب قوى نفسه وطبيعته عليها ؛ أو كأنه يرانى خيال امرأة فى مرآة ، لا امرأة ماثلة له يهواها وشبابها وحسنها وفنتتها ، أو أنا عنده كالصورة من

حور الجنة فى خيال من هى ثرايه : تكون معه وان بينها وبينه من
البعد ما بين الدنيا والآخرة : فاجمعت ان أحطم المرأة ليرانى أنا
نفسى لا خيالى ، واستنجدت كل فتنتى ان تجعله يفر الى كلما حاول
أن يفر منى .

فلما ظننتنى ملأت عينيه وأذنيه ونفسه ، وانصببت اليه من كل
جوارحه ، وهجت التيار الذى فى دمه وبفغته دفعا - قلت له :
« أنت يا خليلى شىء لا يعرف ، أنت شىء متلف بانسان ! ومن التى
تعشق ثوب رجل ليس فيه لابس ؟

ورأيت والله يطوف عند ذلك بفكره ، كما أطوف أنا بفكرى
حول المعنى الذى أردته . فملت اليه وقلت (١) : « أنا والله أحبك » .

فقال : « وأنا والله الذى لا اله الا هو ... »

قلت : « واشتهى أن أعانقك وأقبلك ! »

قال : « وأنا والله ! »

قلت : « فما يمنعك ؟ فوالله ان الموضع لخال ! »

قال : يمنعنى قول الله عز وجل : « الأخلاء يومئذ بعضهم
بالبعض عداوى الا المتقين » فأكبره أن تحول مودتى لك عداوة يوم
القيامة !

(١) هذا نص كلامهما كما رواه صاحب الاغانى - الى قوله .

انى ارى « برهان ربي » يا حبيبتي ، وهو يمنعنى ان اكون من
من سيئاتك وان تكونى من سيئاتى ، ولو احببت الانثى لوجدتك
فى كل انثى ، ولكنى احب ما فىك انت بخاصتك ، وهو الذى لا أعرفه
ولا انت تعرفينه ، هو معنك يا سلامة لا شخصك .

ثم قام وهو يبكى ، فما عاد بعد ذلك يا امير المؤمنين ، ما عاد
بعد ذلك ! وترك لى ندامتى وكلام بموعه ، وليقتنى لم افعل ،
ليقتنى لم افعل ! فقد رآى ان المرأة - فى بعض حالاتها - تكشف
وجهها للرجل ، وكأنها لم تلق حجابها بل اقلت ثيابها ...

قصة زواج

وفلسفة المهر

قال رسول عبد الملك : ويحك يا أبا محمد ! لكان بك والله من عدوك ، فهو يغور بك لتلج في العناد فتقتل ، وكأني بك والله بين سبعين قد فغرا عليك ، هذا عن يمينك وهذا عن يسارك ، ما تقر من حنف إلا إلى حنف ، ولا ترحمك إلا بالتياب إلا بمخاليتها .

هنا هشام بن اسماعيل عامل أمير المؤمنين ، أن دخلته الرحمة لك استوثق منك في الحديد ، ورمى بك إلى دمشق ، وهناك أمير المؤمنين ، وما هو والله إلا أن يطعم لحمك السيف يعض بك عض الحية في أنيابها السم ! وكأني بهذا الجنب مصروعا المضجعه ، وبهذا الوجه مضرجا بدمائه ، وبهذه اللحية معفرة بترابها ، وبهذا الرأس محتزا في يد « أبي الزعيزة » جلد أمير المؤمنين ، يلقيه من سيفه رمى الغصن بالثمرة قد ثقلت عليه .

وانت يا سعيد فقيه أهل المدينة وعالمها وزاهدها ، وقد علم أمير المؤمنين أن عبد الله بن عمر قال فيك لأصحابه : « لو رأى هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم لمروه » ، فإن لم تكرم عليك نفسك فليكرم على نفسك المسلمون ، أنك أن هلك رجع الفقه في جميع

(★) انظر « قصص الرافعي : عود على يد » من كتابنا « حياة الرافعي » .

الأمصار الى الموالي ، ففقيه مكة عطاء ، وفقيه اليمن طاووس ، وفقيه
اليمامة يحيى بن أبى كثير ، وفقيه البصرة الحسن ، وفقيه الكوفة
ابراهيم النخعي ، وفقيه الشام مكحول ، وفقيه خراسان عطاء
الخراساني ، وانما يتحدث الناس أن المدينة من دور الأمصار قد
حرسها الله بفقهاء القرشي العربي « أبى محمد بن المسيب » كرامة
لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد علم أهل الأرض أنك حججت
ثيقا وثلاثين حجة ، وما فائتكم التكبيرة الأولى في المسجد منذ أربعين
سنة ، وما قمت الا في موضعك من الصف الأول ، فلم تنظر قط الى
قفا رجل في الصلاة ، ولا وجد الشيطان ما يعرض لك من قبله في
صلاتك ولا قفا رجل ، فאלله الله يا أبا محمد ، انى والله ما أغشك
في النصيحة ، ولا أخدعك عن الرأي ، ولا أنظر لك الا خير ما أنظر
لنفسى ، وان عبد الملك بن مروان من علمت : رجل قد عم الناس
ترغيبه وترهيبه ، فهو آخذك على ما تكره ان لم تأخذه انت على
ما يحب : وانه والله يا أبا محمد ، ما طلب اليك أمير المؤمنين الا
وانت عنده الأعلى ، ولا بعثنى اليك الا وكأنه يسعى بين يديك ، رعاية
لنزلتك عنده ، واكبارا لحقك عليه ، وما أرسلنى أخطب اليك ابنتك
لولى عهده ، وان يكن الله قد أغناك أن تنتفع به ويملكه ورعا وزهادة ،
أصرته ، وان يكن الله قد أغناك أن تنتفع به ويملكه ورعا وزهادة ،
فما أحوج أهل مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ينتفعوا بك
عنده ، وان يكونوا اصهار « الوليد » فيستدفعوا شرا ما به عنهم
غنى ، ويجتلبوا خيرا ما بهم غنى عنه ، ولست تدري ما يكون من
مصادر الأمور ومواردها ، وانك والله ان لججت في عنادك وأصررت
أن تردنى اليه خائبا ، لتتهيجن قرم سيوف الشام الى هذه اللحوم ،
ولحمك يومئذ من أطيبها ، ولأمر المؤمنين تارتان : لين وشدة ، وأنا
اليك رسول الأولى ، فلا تجعلنى رسول الثانية ٢٠٠



وكان أبو محمد يسمع هذا الكلام وكان الكلام لا يخلص الى نفسه الا بعد أن تتساقط معانيه في الأرض ، هبته منه وفرقا من اقدامه عليه ، وهد لأن رسول عبد الملك في دهائه حتى ظن عند نفسه أنه ساغ من الرجل مساغ الماء العذب في الحلق الظامي ، واشتد في وعيده حتى ما يشك أنه قد سقاء ماء حميما فقطع امعاءه ، والرجل في كل ذلك من سواقه كالسمااء فوق الأرض : لو تحول الناس جميعا كناسمين يثيرون من غبار هذه على تلك ، لما كان مرجع الغبار الا عليهم ، وبقيت السماء ضاحكة صافية تتلألأ .

وقلب الرسول نظره في وجه الشيخ ، فاذا هو هو ، وليس فيه معنى رغبة ولا رهبة ، كان لم يجعل له الأرض ذهابا تحت قدميه في حالة ، ولم يملأ الجو سيوفا على رأسه في الحالة الأخرى ، وأيقن أنه من الشيخ العظيم ، كالصبي الغرق قد رأى الطائر في أعلى الشجرة فطمع فيه ، فجاء من تحتها يناديه : ان انزل الى حتى آخذك والعب بك ..

وبعد قليل تكلم أبو محمد فقال :

يا هذا ، أما أنا فقد سمعت ، وأما أنت فقد رأيت ، وقد رويتا أن هذه الدنيا لا تعدل عند الله جناح بعوضة ، فانظر ماجئتني أنت به ، وقسه الى هذه الدنيا كلها ، فكم - رحمه الله - تكون قد قسمت ألفا لآخذها ، فقلت : لا حاجة لي فيها ولا في بنى مروان ، حتى ألقى لي من جناح البعوضة ٠٠٠ ؟ ولقد دعيت من قبل الى نيف وثلاثين الله فيحكم بيني وبينهم . وهأنذا اليوم ادعى الى اضعافها والى المزيد معها ، أفقبض يدي عن جمرة ثم أمدّها لأملأها جمرا ؟ لا والله ما رغب عبد الملك لابنه في ابنتي ، ولكنه رجل من سياسته الصاقي الحاجة بالناس ليجعلها مقادة لهم فيصرفهم بها ، وقد أعجزه أن

أبايعه ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيعتين ، وما عبد الملك عندنا الا باطل كابن الزبير ، ولا ابن الزبير الا باطل كعبد الملك ، فانظر فأنك ما جئت لابنتي وابنه ، ولكن جئت تخطبني أنا لبيعته ٠٠

قال الرسول : ايها الشيخ ، دع عنك البيعة وحديثها ، ولكن من عسى أن تجد لكريمتك خيرا من هذا الذى ساقه الله اليك ؟ انه لراع وانها لرعية ، وستسال عنها ، وما كان الظن بك أن تسيء رعيته وتبخس حقها وإن تعضلها وقد خطبها فارس بنى مروان ، وإن لم يكن فارسهم فهو ولى عهد المسلمين ، وإن لم يكن هذا ولا ذاك فهو الوليد بن أمير المؤمنين ، وأبنى الثلاث أروع المشرف ، فكيف بهن جميعا ، وهن جميعا فى الوليد ؟

قال الشيخ : أما انى مسئول عن ابنتى ، فما رغبت عن صاحبك الا لأنى مسئول عن ابنتى ، وقد علمت أنت أن الله يسألنى عنها فى يوم لعل أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين والفافهما لا يكونون فيه الا وراء عبيدها وأوياسها وداعرها وفجارها (١) ، يخرجون من حساب الفجرة الى حساب القتل ، ومن حساب هؤلاء الى الحساب على الرقة والغضب الى حساب أهل البغى ، الى حساب التفريط فى حقوق المسلمين ، ويخف يومئذ عبيدها وأوياسها وداعرها وسجارها فى زحام الحشر ، ويمشى أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين ومن اتصل بهما وعليهم أمثال الجبال من أثقال الذنوب وحقوق العباد ٠

فهذا ما نظرت فى حسن الرعاية لابنتى ، لو لم اضمن بها على أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين لأويقت نفسى ، لا والله ما بينى

(١) الضمير : راجع الى الدنيا ٠

وبينكم عمل ، وقد فرغت مما على الأرض فلا يمر السيف منى
فى لحمى !

★★★

ولما كان غداة غد ، جلس الشيخ فى حلقة فى مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم للحديث والتأويل ، عقال رجل من عرض
المجلس فقال : يا أبا محمد ، ان رجلا يلاخنى فى صداق ابنته
ويكلفنى ما لا أطيق ، فما أكثر ما بلغ اليه صداق أنواج رسول الله
صلى الله عليه وسلم وصداق بناته ؟

قال الشيخ : رويانا أن عمر رضى الله عنه كان ينهى عن المغالاة
فى الصداق ويقول : « ما تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا
زوج بناته بأكثر من أربعمائة درهم (١) » ، ولو كانت المغالاة بمهور
النساء مكرمة لسبق إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ورويانا عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « خير النساء
أحسنهن وجوها وأرخصهن مهورا » .

فصاح السائل : يرحمك الله يا أبا محمد ، كيف يأتى أن تكون
المرأة الحسناء رخيصة المهر ، وحسنها هو يغلبها على الناس ، تكثر
رغبتهم فيها فيتناقصون عليها ؟

قال الشيخ : انظر كيف قلت ! أهم يساومون فى بهيمة لا تعقل ،
وليس لها من أمرها شيء الا أنها بضاعة من مطاعم صاحبها يغلبها

(١) الدرهم : خمسة قروش .

على مطامع الناس ؟ انما اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن خير النساء من كانت على جمال وجهها في أخلاق كجمال وجهها ، وكان عقلها جمالا ثالثا : فهذه ان أصابت الرجل الكفاء ، يسرت عليه ، ثم يسرت ، ثم يسرت ، اذ تعتبر نفسها انسانا يريد انسانا ، لا متاعا يطلب شاريا ، وهذه لا يكون رخص القيمة في مهرها الا دليلا على ارتفاع القيمة في عقلها ودينها ، اما الحبياء فجمالها يأبى الا مضاعفة الثمن لحسنها ، اى لحمتها ؟ وهى بهذا المعنى من شرار النساء ، وليست من خيارهن .

ولقد تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم بمض نسائه على عشرة دراهم واثاث بيت ، وكان الاثاث : رحي يد ، وجرة ماء ، ووسادة من ادم حشوها ليف . وأولم على بعض نسائه بمدين من شعير ، وعلى أخرى بمدين من تمر ومدين من سويق . وما كان به صلى الله عليه وسلم الفقر ، ولكنه يشرع بسنته ليعلم الناس من عمله أن المرأة للرجل نفس لنفس ، لامتاع لشاريه ، والمتاع يقوم بما يذل فيه ان غاليا وان رخيصا ، ولكن الرجل يقوم عند المرأة بما يكون منه ، فمهرها الصحيح ليس هذا الذى تأخذه قبل أن تحمل الى داره ، ولكنه الذى تجده منه بعد أن تحمل الى داره ، مهرها معاملتها ، تأخذ منه يوما فيوما ، فلا تزال بذلك عروسا على نفس رجلها ما دامت في معاشرته ، أما ذلك الصداق من الذهب والفضة . فهو صداق العروس الداخلة على الجسم لاعلى النفس ، أفلا تراه كالجسم يهلك ويبلى ؟ أفلا ترى هذه الغالية - ان لم تجد النفس في رجلها - قد تكون عروس اليوم ومطلقة الغد ١٩

وما الصداق في قليله وكثيره الا كالايماء الى الرجولة وقدرتها ، فهو ايماء ، ولكن الرجل قبل . ان كل امرئ يستطيع ان يحمل سيفا ، والسيف ايماء الى القوة ، غير انه ليس كل ذوى

السيوف سواء ، وقد يحمل الجبان في كل يد سيفاً ، ويمك في دأره مائة سيف ، فهو أيماء ، ولكن البطل قبل ، ولكن البطل قبل !

مائة سيف يمهر بها الجبان قوته الخائبة ، لا تفتى قوته شيئاً ، ولكنها كالتدليس على من كان جباناً مثله : ويوشك أن يكون المهر الغالى كالتدليس على الناس وعلى المرأة ، كي لا تعلم ولا يعلم الناس أنه ثمن خيبتها ، فلو عقلت المرأة لباهت النساء بيسر مهرها ، فاتها بذلك تكون قد تركت عقلها يعمل عمله ، وكفت حماقتها أن تقصد عليه .

فصاح رجل في المجلس : أيها الشيخ ، أفي هذا من دليل أو اثر ؟

قال الشيخ : نعم ، أما من كتاب الله فقد قال الله تعالى : « خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها » ، فهي زوجة حين تجده هو لآحين تجد ماله ، وهي زوجة حين تنقصه ، وحين تلائمه لآحين تختلف عليه ، فمصلحة المرأة زوجة ما يجعلها من زوجها ، فيكونان معاً كالنفس الواحدة ، على ما ترى للعضو من جسمه ، يريد من جسمه الحياة لا غيرها .

وأما من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد روينا : « إذا اتاكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه ، إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير » .

فقد اشترط الدين ، على أن يكون مرضياً ، لا أي الدين كان ، ثم اشترط الأمانة ، وهي مظهر الدين كله بجميع حسناته ، وأيسرها

أن يكون الرجل للمرأة أميناً ، وعلى حقوقها أميناً ، وفى معاملتها أميناً ، فلا يخسرها ولا يعتتها : ولا يسيء إليها ، لأن كل ذلك يُلْم فى أمانته ، فإن ردت المرأة من هذه حاله وصفته من أجل المهر - تقدم إليها بالمهر من ليست هذه حاله وصفته ، فوقعت الفتنة ، وقسدت المرأة بالرجل وفسد هو بها وفسد النسل بهما جميعاً ، وأهل من لا يملك ، وتعسست من لا تجد ، ويرجع المهر الذى هو سبب الزواج ، سبباً فى منعه ، ويتقارب النساء والرجال على رغم المهر والدين والأمانة ، فيقع معنى الزواج ، ويبقى المخلط منه هو اللفظ والشرع

هل علمت المرأة أنها لا تدخل بيت رجلها إلا لتجاهد فيه جهادها ، وتبلى فيه بلاها ؟ وهل يقوم مال الدنيا بخفها فيما تعمل وما تجاهد وهى أم الحياة ومنشئتها وحافظتها ؟ فإين يكون موضع المال ومكان التفرقة فى كثيره وقليله ، والمال كله دون حقها ؟

ولأن يتقاربت الناس بالمال - تختلف درجاتهم به ، وتكون مراتبهم على مقداره ، تكثر به مرة وتقل مرة - إلا إذا فسد الزمان ، وبطلت قضية العقل ، وتعطل موجب الشرع ، وأصبحت المساجيا تتحول ، يملكها من يملك المال ، ويخسرهما من يخسره ، فيكون الدين على النفوس كالندخيل المزاحم لموضعها ، والتمسلى فى غير حقه ، وبهذا يرجع باطل الغنى بينا يتعامل الناس عليه ، ودين الفقير يهرجا لا يهوج عند أحد ، وليس هذا من ديننا ، نين النفس والخلق وإن الف بغير يقنوها الرجل خالصة عليه ، ثابتة له ، لا تزيد فى منزلة دينه قدر نعمة ولا ماديونها • والحجران : الذهب والفضة ، قد يكون شعاعهما فى هذه أضواء من شمسهما وقمرهما ولكنهما فى نور النفس المؤمنة كحصاتين يأخذهما الرجل من تحت قدميه ، ويذهب يزعم لك أنهما فى قدر الشمس والقمر •

وهلاك الناس أنما يقضى بمحاورلتهم أن يكونوا أناسا بعيونهم
 ونفوسهم ، فهذا هو الإنسان المنبر عن الله وعن نفسه وعن جنسه ،
 لا يكون أبوه أباً سوى عطفه ، ولا أمه أما سوى محبتها ، ولا ابنه ابناً سوى
 برة ، ولا زوجته زوجة سوى وفائها ، وإنما يكونون له مهالك ، كما
 روينا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يأتي على الناس زمان
 يكون هلاك الرجل على يده زوجته وأبويه وولده ، يعيرونه بالفقر ،
 ويكلفونه ما لا يطيق ، فيدخل المداخل التي يذهب فيها دينه فيهلك » ،

وصاح المؤذن ، فقطع الشيخ مجلسه وقام الى الصلاة ، ثم
 خرج الى داره فتلقتة ابنته وعلى وجهها مثل نوره قالت : يا أبت ،
 كنت اكلو الساعة قوله تعالى : « ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة
 حسنة » ، مما حسنة الدنيا ؟ قال : يا بنية ، هي التي تصلح أن تذكر
 مع حسنة الآخرة ، وما أراها للرجل الا الزوجة الصالحة ،
 ولا للمرأة ...

وطرق الباب ، فذهب الشيخ يفتح ، فاذا الطارق (عبد الله
 ابن أبي وداعة) ، وكان يجالسه ويأخذ عنه ويلزم حلقة ، ولكنه
 فقدته أياما ، فدخل فجلس ، قال الشيخ : « أين كنت ؟ » ،

قال : « توفيت أهلي فاشتغلت بها » ،

قال الشيخ : « ملا أخبرتنا فشهدناها ! » ثم أخذ يفيض في
 الكلام عن الدنيا والآخرة ، وشعر ابن أبي وداعة أن القبر ما يزال
 في قلبه حتى في مجلس الشيخ ، فأراد أن يقوم ، فقال (سعيد) :
 « هل استحدثت امرأة غيرها ؟ » ،

قال : « يرحمك الله ، أين نحن من الدنيا اليوم ، ومن يزوجنى
وما أملك الا درهمين او ثلاثة ؟ »

قال الشيخ : « انا »

انا ، انا ، انا ... دوى الجو بهذه الكلمة فى اذن طالب العلم
الفقير ، فحسب كأن الملائكة تتشدد نشيدا فى تسبيح الله يطن لحنه :
« انا ، انا ، انا ... »

وخرجت الكلمة من فم الشيخ ومن السماء لهذا المسكين فى
وقت واحد ، وكأنها كلمة زوجته احدى الحور العين -
فلما افاق من غشية اذنه ... قال : « وتفضل ! »

قال سعيد : « نعم ! وفسر (نعم) باحسن تفسيرها وابلقه ،
فقال : قم فادع لى نفرا من الانصار . فلما جاءوا حمد الله وصلى
على النبى صلى الله عليه وسلم ، وزوجه على ثلاثة دراهم
(خمسة عشر قرشا) .

ثلاثة دراهم مهر الزوجة التى ارسل يخطبها الخليفة العظيم
لولى عهده بثقلها ذهباً لو شاءت !

وغشى الفرح هذه المرة عينى الرجل واذنيه ، فاذا هو يسمع
نشيد الملائكة يطن لحنه : « انا ، انا ، انا ... »

ولم يشعر انه على الارض ، فقام يطير ، وليس يدرى من
فرحه ما يصنع ، وكأنه فى يوم جاءه من غير هذه الدنيا يتعرف اليها
بهذا الصوت الذى لايزال يطن فى اذنيه : « انا ، انا ، انا ... »

قال : « نعم » .

فانتال النساء عليه من هنا وهناك حتى امتلأت بهن الدار ،
وغشيت الرجل غشية أخرى ، فحسب دأره تنبه على قصر عيد المك
ابن مروان ، وكانما يسمعها تقول : « أنا ، أنا ، أنا » .



قال عليه الله بن أبي وداعة : ثم بخلت بها ، فإذا هي من
أجل الناس وأحفظهم لكتاب الله تعالى ، وأعلمهم بسنة رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وأعرفهم بحقوق الزوج ، لقد كانت
المسئلة المعضلة تعي الفقهاء فأسألها عنها فأجد عندها منها
علما .

قال : « ومكثت شهرا لا يأتيني سعيد ولا آتية ، فلما كان
بعد الشهر أتيتته وهو في حلقته فسلمت ، فرد على السلام ، ولم
يكلمني حتى تفرق الناس من المجلس وخلا وجهه ، فنظر إلى
وقال :

« ما حال ذلك الانسان » .



أما ذلك (الانسان) فلم يعرف من الفرق بين قصر ولي
الجهد ابن أمير المؤمنين ، وبين حجرة ابن أبي وداعة التي تسمى
دارا ١٠٠٠ إلا أن هناك مضاعفة الكهم ، وهنا مضاعفة الحب .

وسا بين (هناك) إلى القبر مدة الحياة - ستخفت الروح
من نور بعد نور ، إلى أن تنطفئ في السباء من فضاظها .

وما بين (هنا) الى القبر مدة تسطع الروح بنور على نور ، الى أن تشتعل في السماء بفضائلها •

وما عند أمير المؤمنين لا يبقى ، وما عند الله خير وأبقى •

★★★

ولم يزل عبد الملك يحتال (لسميع) ويرصد غوائله حتى وقعت به الحفة ، فضربه عامله على المئونة خمسين سوطا في يوم بارد ، وصب عليه جرة ماء ، وعرضه على السيف ، وطاف به الأسواق عاريا في تبيان (١) من الشعر ، ومنع الناس أن يجالسوه أو يخاطبوه ، وبهذه الوقاحة ، وبهذه الرثيلة ، وبهذه المخزاة ، قال عبد الملك بن مروان : « أنا ١ » •

(١) التبيان : ما يسمى اليوم (المايير) أو لباء البحر • ذكره الجاحظ وقال : هو سراويل قصير يلبسه الملاحون •

ذيل القضية (★)

وقلسفة المسال

ذهب الناس يمينا وشمالا فيما كتبناه من خبر الامام سعيد ابن المسيب وتزويجه ابنته من طالب علم فقير ، بعد اذ ضن بها ان تكون زوجا لمولى عهد امير المؤمنين عبد الملك بن مروان ، وقد جعلت قلوب بعض النساء العصريات المتعطشات تصحيح وتلؤلؤ ٠٠٠ وحديثا اريب ظريف ان احدها من سالت عن عنوان عبد الملك بن مروان ٠٠٠

افتراها ستكتب اليه انها تقبل الزواج من ولى عهده ؟

على ان للقضية نعيلا ، فان الطبيعة الانسية لا عصر لها ، بل هي طبيعة كل عصر ، والفضيلة الانسانية تبدأ تاريخها من الجنة ، فهي هي لا تتجدد ولا تزال تلوح وتختفى ، اما الرنيلسة فاول تاريخها من الطبيعة نفسها ، فهي هي لا تتغير ولا تزال تظهر وتختفى .

★★★

لما تزوج الامام ابنته من ابن ابي وداعه ، واخذها بنفسه اليه في يوم زوجها منه ، ومضى بها في طريق حصاه عنده الفضل من الدر ، وترايه اكرم من الذهب - طارت الحادثة في الناس

(★) انظر (عود على بدء) من كتابنا (حياة الراقى)

واستفاض لهم قول كبير ، « فاما الذين آمنوا فزادتهم ايماننا وهم يستبشرون » ، وقد قال جماعة منهم : قاله لئن انقطع الوحي ، ان في معانيه بقية ما تزال تنزل على بعض القلوب التي تشبه في عظمتها قلوب الانبياء ، وما هذه الحادثة على الدنيا الا في معنى سورة من السور قد انشقت لها السماء ونزل بها جبريل يخفق على أفئدة المؤمنين خفقة ايمان .

« واما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا الى رجسهم ، وقال اناس منهم : ايا والله لو تهيا لاحدنا ان يكون لصا يسرق امير المؤمنين ، او ابن امير المؤمنين ، لركب رأسه في ذلك ، ما يرده عن السرقة شيء ، فكيف بمن تهيا له الصبر والحسب ، وجاءه الغنى يطرق بابيه — ما بئاله يرد كل ذلك ويخزي اينته برجل فقير تعيش في داره يأسوا حال ، وكيف تنقل همته وبطوق وتموت اذا كان الدر والجوهر والذهب والخلافة ، ثم ينبعث ويمضي لا يتكلم عزمه ، اذا كان العلم والفقر والدين والقوى ؟ »

انتهى كلام الناس الى الامام العظيم ، فلم يجئه الا من الظن خفيا خفيا ، كأنما هي اقوال حسيها تقال عنه بعد خمسين وثلاثمائة والـ الف سنة (في زمننا هذا) حين يكون هو في معالي السماء ، ويكون القائلون في معاني التراب النجس الذي نفضته على الشرق نعال الأوربيين ١٠٠٠ ! .

قال الراوى : ولم يستطع احد من الناس ان يواجه الامام بشفة او بنت شفة ، لا مضيقا عليه من قلبه ولا موسعا ، حتى كان يوم من ايام الجمعة ، وقد مال الناس بعد الصلاة الى حلقة الشيخ ، وتقصروا بعضهم على بعض ، فغص بهم المسجد ، وكان امامنا يفسر قوله تعالى : « وما لنا الا نتوكل على الله وقد هدانا سبيلا ، ولنصبرن على ما آتيتونا ، وعلى الله فليتوكل المتوكلون » .

قال الراوى : فكان فيما قاله الشيخ :

إذا هدى المرء سبيله كانت السبل الأخرى فى الحياة اسما عداء له ، وأما معارضة ، وأما رداً ، فهو منها فى الآدى ، أو فى معنى الآدى ، أو عرضة للآدى . لقد وجد الطريق ولكنه أصاب العقبات أيضاً ، وهذه حالة لا يعضى فيها الموفق الى غايته الا اذا أعانه الله بطبيعتين : أولاهما العزم الثابت ، وهذا هو التوكل على الله ، والأخرى اليقين المستبصر ، وهذا هو الصبر على الآدى .

ومتى عزم الانسان ذلك العزم ، وأيقن ذلك اليقين ، تحولت العقبات التى تصده عن غايته ، فآل معناها أن تكون زيادة فى عزمه ويقيه ، بعد أن وضعن ليكون نقصا منهما ، فترجع العقبات بعد ذلك وانها لموسائل تعين على الغاية ، وهذا يبسط المؤمن روحه على الطريق ، فما بد أن يغلب على الطريق وما فيها ، ينظر الى الدنيا بنور الله فلا يجد الدنيا شيئاً - على سعتها وقناقضها - الا سبيله وما حول سبيله ، فهو ماض قسماً لا يتراد ولا يفتر ولا يكل ، وهذه حقيقة العزم وحقيقة الصبر جميعاً .

ومن ثم لا تكون الحياة لهذا المؤمن مهما تقلبت واختلفت - الا نفاذاً من طريق واحدة دون التخطى فى الطرق الأخرى ، ثم لا يكون العمر مهما طال الا مدة صبر فى رأى المؤمن .

وعزيمة النفاذ وعزيمة الصبر ، هما الضوء الروحانى القوى الذى يكتسح ظلمات النفس ، مما يسميه الناس خمولا ودعة وتهاونا وغفلة وضجراً ونحوها .

قال : ولكن كيف يعان المؤمن على هذه المعجزة النفسية ؟ هنا يتبين اعجاز الآية الكريمة ، فقد ذكر فيها التوكل ثلاث مرات ، واستتحت به وختمت ، والتوكل هو العزم الثابت كما أوضحنا .

ونكرت في الآية بين تلك هداية المرء سبيله ، وهذه الاضافسة (سبلنا) تعين انها هدايا الانسان الى سبيل نفسه ، أى سبيله الباطني الذي هو مناط سعاده في الشعور بالسعادة (١) . ثم ذكر الصبر على اذى الناس ، والاذى لا يقع الا في حيوانية الانسان ، ولا يؤثر الا فيها ، فكان الآية مصرحة أن نجاح المؤمن ونفاذه في الحياة لا يكونان أول الأشياء وآخرها الا بثلاث : العزم الثابت ، ثم العزم الثابت ، ثم العزم الثابت ، وأن الصبر ليس شيئاً يذكر ، أو شيئاً يجدي ، ان لم يكن صبراً على اذى الحيوانية في افطع وحشيتها ، فالروح لا تؤذى الروح ، ولكن الحيوان يؤذى الحيوان ، وأن ما يقع من هذه الحيوانية فيسمى اعتداء من غيرك ، ويسمى اذى لك ، هو شيء ينبغي أن يجعله العزم فخراً لقوة الاحتمال فيه ، كما جعله البهش فخراً للمقدرة عند المعتدى .

وبهذا يكون العزم قد فصل بين نفسك الروحية وبين شخصك الحيواني ، وهبك حقيقة الشعور ، وصحح بمعاني روحيتك معاني حيوانيتك ، وحينئذ ترى السعادة حق السعادة ما كان هداية لنفسك أو هداية بها ، ولو انقلب في الشخص الحيواني منك اذى والمأ . ذلك صبر أولى العزم من الرسل .



قال الراوى : وعندك ذلك صاح رجل كان في المجلس دسه عامل الخليفة ليسال الشيخ سؤالاً على ملا الناس ، يكون كالتشنيع عليه والتشهير به ، وقد مكر العامل فاختره شيخاً كبيراً اعقف ، ليرحم الناس رقة عظمه وكبر سنه فلا يعرضون له بأذى ، ثم ليكون

(١) مياتي في كلام الامام بسط لهذا المعنى .

صوته كأنه صوت الدهر من بعيد ، قال الصائغ : ذلك أيها الشيخ صير أولى العزم من الرسل ، أو صبر ابنك على مكاره العيش مع ابن أبي وداعة ؟ لا يجد إلا رمة يمسك بها الرمق عليها ، وقد كانت النعمة لها معرضة ، فدفعها إليه - زعمت - لتهلك به شخصها الحيواني ، وتوكلت على الله والقيت ابنك في اليم ٠٠ !

فتريد وجه الشيخ وأطرق هنيات ، ثم رفع رأسه وقال : أين المتكلم آنفا ؟ فارتفع الصوت : هانذا ٠ قال : ادن مني ٠ فتقاعس الرجل كأنما تهيب ما قرط منه ٠ فاستنفاه الثانية ، فقام يتخطى الناس حتى وقف بإزائه ثم جلس ، فقرأ الشيخ قوله تعالى : « وبرزوا لله جميعا » فقال الضعفاء للذين استكبروا : إنا كنا لكم تبعا ، فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء ؟ قالوا : لو هدانا الله لهديناكم ، سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ، ما لنا من محيص ! ٠

ثم قال : أيها الرجل ، لا تسمعني بأذنك وحدهما ٠ رأيته (١) لو سمعت خبراً ليس في نفسك أصل من معناه ، أو ورد عليك الخبر ونفسك عنه في شغل قد أهمها ، انكنت تلشظ له نشاطك للخبر احتفلت له نفسك أو أصاب هوى منك أو رأيته موضع اعتبار ؟ ٠

قال : لا .

قال الشيخ : فإذا سمعت بأذنك وحدهما فأنما سمعت كلاما يمر بأذنك مرا ، وإذا أردت الكلام لنفسك سمعت بأذنك ونفسك معا ؟ ٠

(١) رأيته : بمعنى أخبرني ، تبقى تأوّه على حالها في الافراد والتثنية والجمع ، ويسلط التقدير على الكاف : رأيته ، رأيكما ٠ الخ ٠

قال : نعم •

قال الشيخ : فكل ما لا تنفرد به حاسة واحدة ، بل تشارك فيه الحواس كلها أو أكثرها – لا يكون الا موضع اهتمام للنفس ؟ •

قال : نعم •

قال الشيخ : فمن هنا يكثر الفرح والحزن كلاهما اذا شاركت فيهما الحواس فيأتى كل منهما كثيرا مهما قال ، وتزيد كل حاسة فى اللذة وفى الألم لما ، فتعمل النفس فى ذلك اعمالا تسحر بها ، فيكون الشيء لمصاحبه غ يرما هو للناس ، كالصوت الباكي أو الضاحك فى لسان سلك ، تسمعه أنت منه بكل حواسك ، فاذا أنت سمعت الصوت عينه من لسان رجل فى الناس رأيته غير ذلك ، كذلك هو ؟ •

قال : نعم •

قال الشيخ : أتيكون السرور بالغا عجيبا أكثر ما هو بالغ حين يجد المال والغنى فى الانسان ، أم حين يجد القوة النفسية وطبيعة المرح والرضى ؟ •

قال : بل حين يجد فى النفس ...

قال الشيخ : أرايت الانسان يكون سعيدا بما يتوهم الناس انه به غنى سعيد ، أم بشعوره هو وان كان بعد فيما لا يتوهم الناس فيه الغنى والسعادة ؟ •

قال : بل بشعوره •

قال الشيخ : أفلا توجد فى الدنيا اشياء من النفس تكون فوق الدنيا وفوق الشهوات والمطامع كالطفل عند أمه : كل ما تعلق

به من شيء وزن به هولا بغيره ، وكان الاعتبار عليه لا على
سواه ، أتعرف أما ترضى أن يذبح ابنها في حجرها لقاء أن يعلا
حجرها ذهباً وإن كانت فقيرة معدمة ؟ •

قال : لا •

قال الشيخ : فإذا كانت النفس تشعر أكثر مما تسرى ،
أفذهب ما تراه فيما تشعر به ، ويكون شعورها هو وحده الذي
يلبس ما حولها ويصوره ويصرفه ؟ •

قال : نعم •

قال الشيخ : أفتعرف أن لكل نفس قوة من هذا العالم الذي
نعيش فيه ، عالماً آخر هو عالم أفكارها وأحاساسها ، وفيه وحده
لذات أحساسها وأفكارها ؟ •

قال : نعم •

قال الشيخ : أترأيت المرأة إذا صبح حبها أو فرحها أو
عزمها - أرايتها تكون إلا في عالم أفكارها ؟ أرايت كل ما يتصل
برغبتها حينئذ يكون إلا من أشياء قلبها لا من أشياء الدنيا ؟ أرايتها
لا تعيش في هذه الحالة إلا بالمعاملة مع قلبها الذي لا يأكل
ولا يشرب ولا يلبس ولا يجمع المال ولا يريد إلا الشعور فقط ؟ •

قال : نعم ، هو ذلك •

قال الشيخ : أرايت إذا كان الإيمان قد ولد ونشأ وترعرع
في قلب المرأة ، ألا يكون هو طفل قلبها ؟ •

قال : نعم •

قال الشيخ : أرايت إذا كانت الخمر عند مدمنها شيئا عظيما ، وكانت ضرورة من ضرورات وجوده الضعيف المختل فلا يستقيم وجوده ولا سفه وجوده الا بها ، فيلزم من ذلك أن تكن الخمر من ضرورات صاحب الوجود القوى المتكتم ؟ •

قال : لا •

قال الشيخ : افموقن أنت أن لا بد من آخر لأيام الانسان ولياليه في هذه الدنيا فينقطع به العيش ؟ •

قال : نعم •

قال الشيخ : افموقن ان يومئذ بتاريخ معدته وما حولها ، أم بتاريخ نفسه وما فيها ؟ •

قال : بل بتاريخ نفسه •

قال الشيخ : فاذا كنت صاحب حرب ، وكنت بطلا من الأبطال ، ومسعرا من المساعير ، وأيقنت الموت في المعركة ، ايكون الحقيقي عندك في هذه الساعة هو الموت أم الحياة ؟ •

قال : بل الفرار منها ، فان خيالها يكون خيالا •

قال الشيخ : فتقر في تلك الساعة الى الحياة ولذاتها في خيالك ، أم تقر منها ومن لذاتها ؟ •

قال : بل الرار منها ، فان خيالها يكون خيالا •

قال الشيخ : قفى تلك الساعة التى هى عمر نفسك ، وعمل نفسك ، ورجاء نفسك - تستشعر اللذة فى موتك بطلا مذكورا ، أم تحس الكرب والمقت من ذلك ؟ •

قال : بل استشعر اللذة •

قال الشيخ : اذن فهى كبرياء الروح العظيمة على مادة التراب والطين فى أى أشكالها ولو فى الذهب ! •

قال : هى تلك •

قال الشيخ : اذن فبعض أشياء النفس تمحو فى بعض الأحوال كل أشياء الدنيا ، أو الأشياء الكثيرة من الدنيا ! •

قال : نعم •

قال الامام : يرحمك الله ! كذلك محى عندنا أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين ، ومحى المال والغنى ، ولم يكن ذلك عندنا الا سعادة ، ومن رحمة الله ان كل من هدى سبيله بالدين أو الحكمة ، استطاع أن يصنع بنفسه لنفسه سعادتها فى الدنيا ولو لم يكن له الا لقيمات ، فان السعة سعة الخلق لا المال ، وان الفقر فقر الخلق لا العيش •



قال الراوى : ثم ان الامام العظيم التفت الى الناس وقال : اما انى - علم الله - ما زوجت ابنتى رجلا أعرفه فقيراً أو غنيا ، بل رجلا أعرفه بطلا من أبطال الحياة ، يملك أقوى أسلحته من الدين والفضيلة ، وقد يقنت حين زوجتها منه انها ستعرف بفضيلة

نفسها فضيلة نفسه ، يتجانس الطبع والطبع ، ولا مهناً لرجل وامرأة ألا أن يجانسن طبعه طبعها ، وقد علمت وعلم الناس أن ليس في مال الدنيا ما يشتري هذه المجانسة ، وأنها لا تكون إلا هنية قلب لقلب يأتلفان ويتحابان •

ثم قال الامام : وأنا فقد دخلت على أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) ورأيتهن في دورهن يقاسين الحياة ، ويمانيهن من الرزق ما شح بده فلا يجيء الا كالقطرة بعد القطرة ، وهن على ذلك ، ما واحدة منهن الا هي ملكة من ملكات الآنمية كلها ، وما فقرهن والله الا كبرياء الجنة نظرت الى الأرض فقالت : لا (٢) •

يجاهدن مجاهدة كل شريف عظيم النفس ، همه أن يكون الشرف أو لا يكون شيء ، ويرى العاقل أن مثلهن مالكات في تعب الجهاد ، ويعلمن من أنفسهن غير ما يرى ذلك المسكين : يعلمن أن ذلك التعب هو نذة النصر بعينها •

كانت أنوثتهن أبداً صاعدة متسامية فوق موضعها بهذه القناعة وبهذه التقوى ، ولا تزال متسامية صاعدة ، على حين تنزل المطامع بأنوثة المرأة دون موضعها ، ولا تزال أنوثتها تتحدر ما بقيت المرأة تطمع ، ورب ملكة جعلتها مطامع الحياة في الدرك الأسفل ، وهي باسمها في الوهم الأعلى • • •

-
- (١) تولى سعيد بن المسيب سنة احدى وتسعين للهجرة أو حولها وكان قد لقي جماعة من الصحابة وسمع منهم ودخل على أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ عنهن ، وكان متزوجاً ابنة أبي هريرة الصحابي الجليل ، وعنه أكثر روايته •
- (٢) انظر مقالة : (درس من النبوة) في الجزء الثاني من هذا الكتاب •

وقد روينا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « اطلعت
فى الجنة فإذا أقل أهلها النساء فقلت : أين النساء ؟ قال : شغلن
الأحمران : الذهب والزعفران » أى الطمع فى الغنى والعمل
له ، والميل الى التبرج والحرص عليه .

ونفس الأنثى ليست أثنى ، ولكن شغلها بذلك التبرج وذلك
الحرص وذلك الطمع - هو يخصصها بخصائص الجسد ، ويعطيها
من حكمه ، وينزلها على إرادته ، وهذه هى المزية ، فتبهط المرأة
أكثر مما تعلو ، وتضعف أكثر مما تقوى ، وتفسد أكثر مما تصلح .
إن نفس الأنثى لرجل واحد ، لزوجها وحده .

رأيت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فقيرات مقتوراً
عليهن الرزق ، غير أن كلا منهن تعيش بمعانى قلبها المؤمن ، فى
دار صغيرة قرشتها الأرض ... ولكنها من معانى ذلك القلب
كأنها سماء صغيرة مختبئة بين أربعة جدران . انهن لم يبتعدن
عن الغنى الا ليعبدن عن حماقة الدنيا التى لا تكون الا فى الغنى .



أف أف ! اتريدون أن أزوج ابنتى من ابن أمير المؤمنين
فيخزيها الله على يدى ، وأدفعها الى القصر وهو ذلك المكان الذى
جمع كل أقدار النفس وبنس الأيام والليالى ؟ وأزوجهـا رجلاً
تعرف من فضيلة نفسها سقوط نفسه ، فتكون زوجة جسمه ومطلقة
روحه فى وقت معا ؟ .

الا كم من قصر هو فى معناه مقبرة ، ليس فيها من هؤلاء
الأغنياء رجالهم ونسائهم الا جيف يبلى بعضها بعضاً ! .



قال الراوى : وضع الناس لحمامة صغيرة قد جنحت من
الهواء ، فوقعت فى حجر الشيخ لاثة به من مخافة ، وجعلت
تدف بجناحيها وتضطرب من الفزع ، ومصر الصقر على اثرها وقد
اهوى لها ، غير انه تمطر ومرق فى الهواء اذ رأى الناس . . .

وتناولها الامام فى يده وهى فى رجفتها من زلزلة الهواء ،
وكانت كالعروس مسرولة عند غابت ساقاها فى الريس ، وعلى
جسمها من الالوان نممة وتحبير ، ولها روح العروس الشابة
يهدونها الى من تكره ، ويزفونها على قاتلها الذى يسمى زوجها .

واندفاها الشيخ من قلبه ، ومسح عليها بيده ، ونظر فى
الهواء نظرة . . . وهو يقول : نجوت نجوت يا مسكينة !





مكتبة الأمانة



بسعر رمزي جنيه واحد

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥



مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب



0443502

x.
45
m